PRIMER GRADO 1

De acuerdo al nuevo currículo de la Educación General Básica



GUÍA PARA DOCENTES

Presentación

El libro para primer año de básica es un proyecto que surge de la necesidad de dar respuesta a la propuesta del documento de Actualización y Fortalecimiento Curricular del Ministerio de Educación para el primer año de Educación General Básica que está organizado por bloques curriculares que permiten integrar los ejes de aprendizaje y articular las destrezas con criterios de desempeño.

Estructura curricular						
Ejes de aprendizaje	Componentes de los ejes de aprendizaje	Bloques curriculares				
		Mis nuevos amigos y yo	Mi familia y yo	La naturaleza y yo	Mi comunidad y yo	Mi país y yo
Desarrollo personal y social	Identidad y autonomía	Destrezas con criterios de desempeño por bloque curricular y componentes de los ejes de aprendizaje				
	Convivencia					
Conocimiento del mundo natural y cultural	Descubrimiento y comprensión del mundo natural y cultural					
	Relaciones lógico - matemáticas					
Comunicación verbal y no verbal	Comprensión y expresión oral y escrita					
	Comprensión y expresión artística					
	Expresión corporal					

Este proyecto pretende encantar a los niños y niñas a través de una propuesta visual, cercana, significativa y lúdica, a partir de actividades desafiantes e innovadoras, cuyo eje principal es el desarrollo de destrezas. Se pretende que el niño y la niña sean capaces de buscar soluciones a las situaciones problemáticas que se le presenten, desde la perspectiva de cada componente: comprensión y expresión oral y escrita, relaciones lógico-matemáticas y descubrimiento y comprensión del mundo natural y cultural.

Este proyecto favorece el desarrollo de destrezas con criterios de desempeño entre el 1er año y el 2º año de Básica, estableciendo un puente entre ambos, no desde el punto de vista de los contenidos.

Toma como punto de partida las experiencias previas de los alumnos y alumnas, desde sus preguntas y curiosidades, llevándolos a realizar sus propios descubrimientos, desarrollando la capacidad de interpretar y explicar la realidad.

Es un texto que permite al niño observar su progreso creativo y de aprendizaje mediante la metacognición, que les ayuda a tomar conciencia de los objetivos logrados y los que le quedan por alcanzar.Para lograr el objetivo, se consideran fundamentales destrezas con criterios de desempeño involucradas en cada componente.

Desarrollo personal y social

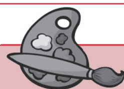
Identidad y autonomía	Constituyen la base para lograr una adecuada comprensión y desempeño como ser social que interactúa con sus semejantes y con el entorno.
Convivencia	

Comunicacion verbal y no verbal

Expresión corporal	
Esquema corporal	Imitar movimientos con las diferentes partes del cuerpo, demostrando creatividad e imaginación. Distinguir las principales nociones y relaciones espaciales con referencia a sí mismo (izquierda-derecha)



Comprensión y expresión oral y escrita	
Discriminación visual y auditiva	Observar láminas y escuchar narraciones para luego responder preguntas.
Conciencia semántica	Comprender el significado de palabras, frases y expresiones en la comunicación oral.
Conciencia léxica	Escuchar narraciones para diferenciar e identificar el número de palabras que componen una cadena sonora.
Conciencia fonológica	Escuchar diferentes narraciones para identificar, discriminar, suprimir, cambiar y aumentar fonemas (sonidos) al inicio, al medio y al final de las palabras.
Comprensión del texto	Escuchar narraciones que lee el docente o de la tradición oral para identificar elementos explícitos del texto (personajes, acciones y escenarios).
Definición del proyecto	Por cada bloque curricular se presenta un tema de Proyecto Pedagógico de Aula para que la docente pueda desarrollar e integrar los ejes de aprendizaje.
Textos orales	Crear cuentos colectivos a partir de la presentación de un objeto.
Lectura de imágenes	Leer láminas o carteles que acompañan a las exposiciones, y comprender los mensajes.
Rasgos caligráficos	Ejecutar rasgos caligráficos para utilizarlos creativamente.
Producción de textos escritos	Familiarizarse con la función comunicativa de los textos escritos.Escribir con su propio código y leerlo en clase.
Escritura del nombre	Identificar y relacionar los fonemas (sonidos) que conforman su nombre.Escribir su nombre con su propio código para identificar sus trabajos.



Comprensión y expresión artística	
Artes plásticas	Desarrollar la motricidad fina y la creatividad, el gusto por las obras artísticas y el conocimiento y buen uso de los materiales a utilizar.

Conocimiento del mundo natural y cultural



Descubrimiento y comprensión del medio natural y cultural	
Está directamente asociado a los bloques curriculares: Mis nuevos amigos y yo, Mi familia y yo, La naturaleza y yo, Mi comunidad y yo, Mi país y yo.	Promover el desarrollo del pensamiento de los estudiantes, a través de la formulación de preguntas abiertas que despierten la curiosidad innata y los inviten a indagar sobre temas del entorno.



Relaciones lógico-matemáticas	
Nociones	Identificar nociones: cerca-lejos, sobre-debajo, dentro-fuera, arriba-abajo, etc., para la ubicación de objetos.
Estructuración del espacio	Ubicar objetos arriba, abajo, a la derecha, a la izquierda, etc.
Patrones	Reproducir, describir y construir patrones de objetos, figuras geométricas, etc.
Medidas no convencionales	Aplicar las unidades no convencionales de capacidad (vasos, tazas, botellas, etc); de peso (balanzas, piedras, fichas, etc); de longitud (palmas, pasos, lápices, pies) en situaciones concretas.
Cuerpos y figuras geométricas	Identificar cuerpos y figuras geométricas en objetos del entorno.
Relación número-cantidad	Asociar número con cantidad y reproducir una cantidad.
Conservación de cantidad	Establecer relaciones de «más que» y «menos que». Realizar comparaciones de cantidades.
Contar y simbolizar	Identificar cantidades y asociarlas con el número.

Índice

Recomendaciones metodológicas

Eje de aprendizaje:

Desarrollo personal y social

Componentes

1 Identidad y autonomía

En estas edades, será normal que los niños y niñas pregunten constantemente. Estos interrogatorios pueden llegar a ser prácticamente interminables, pero, curiosamente, no les interesa demasiado las respuestas. Lo que pretenden comprobar es que concuerdan con sus propios pensamientos y sentimientos.

Estas manifestaciones les permitirán mayor independencia en sus actividades cotidianas. Muestran gran confianza en sí mismos, afirman las cosas de un modo categórico. Estas actitudes son manifestaciones de un progreso de autonomía personal que les ayudará a establecer relaciones sociales más ricas que las que podrían mantener hasta el momento.

Para ello se recomienda:

* Respetar las interpretaciones desde su punto de vista. Esta actitud no es muestra de egoísmo, sino una limitación que desaparecerá con el tiempo.
* Ayudarlos a centrar su atención en el aspecto concreto de una situación.
* La niña y el niño de esta edad se encuentran en el período preoperacional, el cual se distingue por su forma de pensamiento intuitivo y concreto. Su pensamiento es simple, mentalmente está centrado en su propia realidad, se deja llevar por las apariencias percibidas e inmediatas respecto de las cosas. Necesita sentirse aceptado en todo momento y desarrollar su actividad en un ambiente afectuoso.
* Apoyarlo para afirmarse a sí mismo y sentir que tiene el afecto de los adultos.
* Adecuar el aula con un ambiente acogedor.
* Realizar un programa de actividades siempre que en ellas se le permita cierta libertad y pueda mantener él mismo el control.

2 Convivencia

La experiencia de crecer juntos es fundamental para despertar e involucrar en los niños y las niñas actitudes y valores básicos para la convivencia, como son el compartir, la ternura, la ayuda mutua, la comprensión; no olvidemos que los valores se integran y se desarrollan en el encuentro.

Es necesario desarrollar y potenciar el encuentro y la relación entre los niños con naturalidad, en un clima de igualdad y de colaboración superando todo tipo de discriminación.

Para ello se recomienda:

* Iniciar un tema o conversación, a partir de las primeras aproximaciones que hacen ellos sobre el carácter estético, es decir, su apreciación de si



les gusta o no, para avanzar hacia una característica o criterio específico relacionado con alguna cualidad, utilidad, posición, opinión, de esta manera desarrollar la capacidad analítica. Proporcionarles experiencias que tengan relación directa con ellos, su entorno. Las experiencias han de ser tratadas en forma integrada y no parcelada.

* Ampliar las posibilidades de aprender normas sociales, regularidades, costumbres, lenguajes y diversas formas de resolver problemas y de organizarse para vivir, así como también el aceptar, y respetar la diversidad cultural y social mediante el contacto con la diversidad de niños y niñas, personas y grupos.
* Programar actividades con la intención de que los niños desarrollen todas sus capacidades para preguntar, sin temor al ridículo, invitarlos a explorar, comparar y proponer posibles explicaciones de por qué se hace de una cierta forma.
* Interactuar con otros grupos de niños y de adultos, para compartir, celebrar o conmemorar son instancias que los ayudan a sentirse partícipes de la historia de su comunidad.
* Planificar cuidadosamente las experiencias del aprendizaje basadas en los conocimientos e intereses previos de los niños y niñas.
* Realizar preguntas que favorezcan el desarrollo del pensamiento. Las interrogaciones son importantes para dar un espacio para que los niños expresen sus saberes y a la vez formulen preguntas, propongan ideas, anticipen y den soluciones.
* Exigir precisión en el uso del lenguaje pues es parte importante del papel del docente, por esto la información de los términos y contenidos que incluye cada experiencia, deben ser parte importante de la planificación.



Eje de aprendizaje:

Conocimiento del mundo natural y cultural

Componentes

1 Descubrimiento y comprensión del medio natural y cultural

El Currículo para primer año plantea la importancia de que los niños y niñas tengan la oportunidad de descubrir y conocer activamente el medio natural, y cultural desarrollando actitudes de curiosidad, respeto y de permanente interés por aprender, adquiriendo habilidades que permitan ampliar su conocimiento y comprensión de su entorno.

En el nivel de desarrollo de los niños y niñas de este año, su curiosidad e interés por conocer acerca de algunas situaciones, fenómenos y hechos de la vida es permanente. Esta curiosidad, unida a su capacidad de preguntar, es una fuente esencial para el aprendizaje y el descubrimiento de las formas de vida de los grupos, de los acontecimientos y creaciones que son parte de ellos.

Para ello se recomienda:

* Proponer actividades y experiencias de aprendizaje que incorporen preguntas sobre la vida cotidiana de los niños y las niñas y agregar otras nuevas que completen la información y conocimiento acerca de variadas realidades de la vida natural y cultural.
* Potenciar aquellos aspectos relacionados con su realidad que aportan identidad, pertenencia e identificación, a su comunidad y valoración de los diversos grupos humanos, formas de organizarse, sus aportes, sus creaciones, objetos que usan.
* Ampliar su lenguaje y enriquecer su comunicación, a partir de lo que van observando y descubriendo en calles, comercios, instituciones y organizaciones de servicio público, instrumentos de trabajo, medios de comunicación, viajes y medios audiovisuales, que les entregan motivadoras situaciones para diferentes áreas del aprendizaje.
* Fomentar sus capacidades cognitivas, a partir del conocimiento del uso y la aplicación de objetos, tecnologías y creaciones que se encuentran en las situaciones que van conociendo.

2 Relaciones lógico-matemática

En infinitas situaciones informales de juego o de intercambio, los niños utilizan números, tienen contacto con ellos. Frecuentemente saben contar, y resuelven situaciones cotidianas utilizando «operaciones». Los niños, al adquirir los aprendizajes matemáticos, desarrollan confianza en sí mismos.

Los niños deben estar activamente involucrados en ejercitar la Matemática para interactuar con el mundo físico y con otros niños y adultos que los apoyen. Los materiales concretos son esenciales como base para los niños que aún están en camino de desarrollar la habilidad de pensar en forma abstracta.

La actividad práctica es crucial cuando se hace «Matemática», y los componentes básicos del lenguaje —hablar, escuchar, leer y escribir— sirven como vínculos necesarios entre la acción y la comprensión matemática.

Los niños valorarán la Matemática como una herramienta esencial cuando la vean incorporada en todas las áreas del currículo donde puedan aplicar los conceptos a través de rutinas diarias y cotidianas.



El origen del pensamiento lógico-matemático hay que situarlo en la actuación del niño sobre los objetos y en las relaciones que a través de su actividad establece entre ellos. A través de sus manipulaciones, el niño descubre lo que es duro y blando, lo que rueda y también aprende sobre las relaciones entre ellos (descubre que la pelota rueda más de prisa que el camión, que el muñeco es más grande que la pelota, que el camión es más pesado, etc.). Estas relaciones que permiten organizar, agrupar, comparar, etc. no están en los objetos como tales, sino que son una construcción del niño sobre la base de las relaciones que encuentra y detecta.

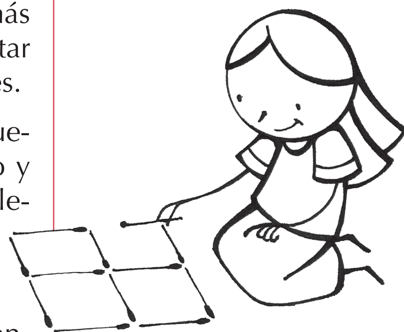
Las relaciones que va descubriendo entre unos objetos y otros son al principio sensomotoras, luego intuitivas y, progresivamente, lógicas: tales relaciones van a ir encontrando expresión a través del lenguaje. Así, no solo aprenderá a referirse a los objetos, sino también las relaciones entre ellos.

La expresión de esas relaciones se hará primero a través de la acción, luego a través del lenguaje oral y, finalmente, a través del lenguaje matemático, que puede empezar sirviéndose de representaciones de símbolos. Este proceso le permitirá ir recurriendo a los números.

Como ocurre en los demás campos, la representación matemática exige la intervención planificada de la educación, que, apoyándose en la curiosidad y en la actividad del niño, proporcionará un proceso para que su actuación vaya pasando del nivel de la manipulación al de la representación, y, luego, al de la expresión, con un lenguaje adecuado y preciso.

Gracias a la intervención del docente, el niño aprenderá, primero, a descubrir las características de los objetos; luego, a establecer relaciones de distinto orden entre los objetos que lo rodean; después, a efectuar colecciones de objetos con base en determinados atributos o características; más tarde, a utilizar con propiedad estrategias sencillas de contar y a representar gráficamente mediante diferentes símbolos que representen las cantidades.

Aprenderá también la conveniencia de las mediciones para resolver pequeños problemas y a familiarizarse con unidades de medición del espacio y del tiempo. También diferenciará figuras de cuerpos geométricos y establecerá relaciones entre ellos y él mismo.



Geometría - Cuerpos y figuras geométricas

La necesidad de la enseñanza de la Geometría en el ámbito escolar responde, en primer lugar, al papel que la Geometría desempeña en la vida cotidiana: para orientarse reflexivamente en el espacio; para hacer estimaciones sobre formas y distancias; para hacer apreciaciones y cálculos relativos a la distribución de los objetos en el espacio.

El espacio del niño está lleno de elementos geométricos, con significado concreto para él: puertas, ventanas, mesas, pelotas, etc. En su entorno cotidiano, en su barrio, en su casa, en su institución educativa, en sus espacios de juego, aprende a organizar mentalmente el espacio que le rodea, a orientarse en el espacio.

La enseñaza de la Geometría empieza por darse cuenta de los cuerpos geométricos que se encuentran en el entorno real, como: objetos con forma de esfera, cilíndricos, cubos, pirámides. Los alumnos empiezan hacer



ordenaciones y clasificaciones, según criterios sencillos, aprendiendo los términos, elementos y relaciones geométricas más comunes: lados o caras, vértices o esquinas, o ángulos. Para que incorporen en su vocabulario, utilizando con propiedad en las descripciones de objetos.

También podemos aplicar nociones de medida no convencionales de longitud y superficie en cuerpos geométricos sencillos y que encuentren en el entorno.

Para el conocimiento de las figuras geométricas se debe partir de los cuerpos geométricos, hacerles dar cuenta a los alumnos que éstas se encuentran en ellos, haciéndoles dibujar un lado del cuerpo geométrico, analizar las características, clasificar y comparar, de acuerdo a distintos criterios: número de lados, igualdad o no de los mismos, número de vértices.

Nociones

Abstraer o describir características de los objetos

El punto de partida para iniciar el pensamiento lógico es la abstracción de las características o propiedades físicas de los objetos, para luego poder comparar unos con otros. La comparación de objetos en función de sus características físicas permite establecer relaciones de semejanza y diferencia, que a su vez son la base para:

Ordenarlos en grupos por sus semejanzas, a través del proceso de clasificación.

Ordenarlos según la variación de una de sus características físicas, a través del proceso de seriación.

Cada objeto puede ser explorado y, así, determinar en él características o propiedades.

Por naturaleza, color, forma, tipo de material con que está hecho, cantidad de (por ejemplo) patas en un animal, de botones en un vestido, etc. Por temperatura, textura, grosor, longitud, altura, tamaño, intensidad de color, consistencia, peso, etc. Las propiedades relativas implican poseer un referente (implícito o explícito) con el que se compara el objeto para establecer su característica.

Para ello se recomienda:

* Enseñar a utilizar los términos correctos para describir, tanto las propiedades específicas como la categoría verbal superior a la que pertenece dicha característica. Por ejemplo, al decir que un objeto es áspero, además se debe comprender que nos estamos refiriendo a la textura del objeto. Esto es importante pues los niños y niñas están constantemente observando o describiendo características de los objetos.
* Diferenciar las características físicas entre sí, y los términos específicos correctos para cada una de ellas: longitud: largo-corto; altura: alto-bajo; grosor: grueso-delgado; tamaño: grande-pequeño.
* Utilizar siempre el lenguaje correcto en contextos cotidianos. Un ejemplo que ayuda a comprender este planteamiento es la siguiente situación:



Un niño mostraba su chaleco nuevo a su educadora, quien le preguntó: «¿Qué me puedes decir la textura de tu chaleco?». El niño puso cara de no entender la pregunta. Al parecer, era primera vez que escuchaba la palabra textura, y no sabía qué responder.

La educadora lo hizo palpar el chaleco con una mano y, con la otra, la superficie de la mesa, y le dijo: «¿Cómo sientes el chaleco, mas áspero o más suave que la mesa?».

El niño respondió: «Es más áspero».

La educadora, entonces, reforzó la relación lingüística entre los términos usados, al decir: «Entonces tu chaleco tiene una textura mas áspera que la mesa», poniendo énfasis al decir la palabra textura.

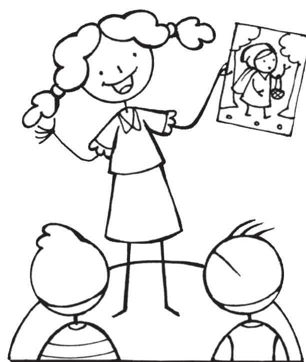
Una descripción es la explicación, de forma detallada y ordenada, de cómo son las personas, los lugares o los objetos. Para que el niño realice este proceso, debe observar y manipular en forma sistemática todo lo que le rodea, y el lenguaje es la herramienta fundamental para poder lograrlo.

* Realizar en forma permanente actividades donde el niño y la niña puedan expresarse en forma verbal
* Crear en la rutina diaria instancias que permitan al niño describir diversos objetos.
* Invitar a que traigan de sus casas objetos para que los describan en grupos.
* Salir a buscar elementos de la naturaleza para luego realizar descripciones de ellos.
* Invitar a los niños a que expresen diversas características, cualitativas y cuantitativas, para así buscar objetos con esa descripción.
* Jugar al "Veo, veo". Este juego permite desarrollar la destreza de describir.
* Realizar dibujos de diversos objetos para luego expresar sus características.
* Describir las características físicas de cada uno de sus compañeros.
* Describir considerando los siguientes atributos:

color	olor	temperatura
forma	peso	origen
tamaño	capacidad	material
textura	sabor	uso



El contacto con los objetos lleva al niño a la necesidad de nominarlos. Esto significará enriquecer su lenguaje y le mostrará las propiedades de esos objetos. Para obtener una comunicación entre él y su medio, surgirá la necesidad de verbalizar esas situaciones. Un proceso de pensamiento fundamental es observar diferencias y similitudes, abstraer las características que tienen en común.



Comparar los materiales de acuerdo al tamaño, color, etc.

* Traer objetos diversos de la casa y realizar descripciones cualitativas y cuantitativas para luego establecer comparaciones.
* Comparar las características físicas de cada uno.
* Reconocer las similitudes en diversos paisajes; los niños y niñas pueden traer fotos de sus vacaciones y observar los diferentes lugares a los que han ido.
* Repartir diferentes cantidades de fichas, porotos, clips, tapas de bebidas, o cualquier elemento que sirva para cuantificar. Luego, comparar las cantidades de los diferentes grupos de objetos.
* Pedir a cada niño que traiga de su casa una llave de puerta. Juntarlas en grupo, describirlas y luego compararlas de acuerdo a sus características físicas.
* Pedir que los niños y niñas dibujen, en forma individual, de acuerdo a las instrucciones que dé la educadora. Por ejemplo: dibujar algo grande, algo redondo, etc.

Clasificar

Consiste en una serie de relaciones mentales en función de las cuales los objetos se reúnen por semejanzas, se separan por diferencias, se define la pertenencia del objeto a una clase y se incluyen en ella subclases. En conclusión, las relaciones que se establecen son de semejanza, diferencia, pertenencia (relación entre un elemento y la clase a la que pertenece) e inclusión (relación entre las subclases y la clase de la que forma parte).

La clasificación es base para la elaboración del concepto de número. Da lugar al aspecto cardinal (cantidad de elementos) de los diferentes conjuntos o grupos de objetos. Cada número es una clase: la clase de los seis, de los tres, de los dos, etc.; es la característica de su igualdad en cantidad con los diferentes grupos de objetos.

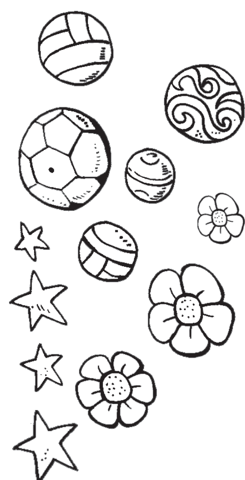
El niño pasa por las siguientes etapas para desarrollar la habilidad de clasificar.

A Etapas del desarrollo

* Solo juega con material. No agrupa por características similares entre los objetos.
* Agrupa los objetos considerando un criterio: solo color o forma o tamaño, etc.
* Agrupa considerando dos criterios en forma simultánea.

B Secuencia de habilidades de clasificación

* Clasificar los elementos de un grupo utilizando un criterio a la vez.
* Clasificar los elementos de un material estructurado utilizando un criterio a la vez.
* Clasificar los elementos de un grupo utilizando dos o más criterios a la vez.

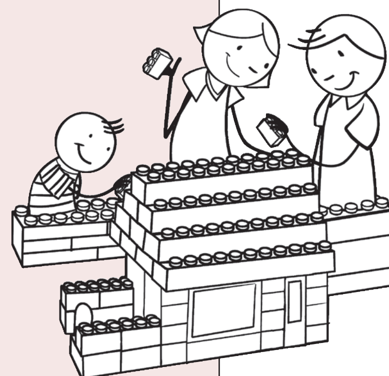


* Clasificar los elementos de un material estructurado utilizando dos o más criterios a la vez.
* Clasificar de forma múltiple.

C Sugerencias metodológicas para trabajar la clasificación

Materiales:

* Caja de sorpresa con diferentes tipos de objetos (estos deben ir variando en el tiempo).
* Bloques lógicos.
* Botones de diferente color, tamaño, cantidad de orificios, textura y forma o semillas.
* Tarjetas con recortes de dibujos.
* Cajas de diferente tamaño, color, dibujos, etc.
* Diferentes tipos de envases.
* Diferentes tipos de tapas de envases.
* Diferentes tipos de llaves.



Sugerencias

* Agrupar botones con las mismas características, excepto color.
* Agrupar juguetes de dos tipos: con ruedas, sin ruedas, de plástico, de madera, grandes, chicos, por color.
* Agrupar a los niños y niñas de acuerdo a color de pelo, largo de pelo, los que usan anteojos y los que no, los que tienen pecas y los que no, etc.
* Agrupar a los niños y niñas según vayan vestidos: color y tipo de zapatos, pantalones, vestidos, chalecos, etc.
* Invitar a los niños y niñas a que sean ellos quienes elijan sus criterios de agrupación. Uno de ellos dirá un criterio y sus compañeros se reunirán: el mes en que cumplen años, los juguetes preferidos, sus comidas preferidas. También puede sugerirles que se agrupen según dos criterios: sexo y edad, color del cabello y color de zapatos.
* Presentar figuras de diferentes animales, preguntándoles de cuántas maneras se pueden agrupar.
* Realizar una salida a un lugar abierto en el que puedan encontrar hojas de diferente tipo, tamaño, color, forma, etc. Clasificarlas según estos criterios. Luego, invitarlos a que se recolecten semillas, palitos y piedras para elaborar un gran árbol con las hojas encontradas y clasificadas. Pedir que sugieran nombres para su árbol.
* Realizar árboles con huellas de las hojas, pintándolas, es decir, utilizar diferentes criterios para elaborar los árboles.
* Invitar a los niños a jugar a las pistas. Organizar al grupo en pequeños grupos de 4 a 5 niños y a cada uno se le dará un papel con pistas para encontrar algo, como por ejemplo: algo grande, metálico, se usa para jugar. Estas características se simbolizan a través de dibujos que el niño tiene que ir descifrando. Este juego se puede realizar usando

todos los espacios del colegio. Una vez que hayan encontrado el objeto, se les entregará otro un poco más complejo. Cada niño llevará una hoja de registro de las cosas que vaya encontrando.



¿Qué son estos objetos? ¿Podrías decirme cómo son?

-¿Cómo podríamos agrupar estos elementos?

-¿En qué se parecen? ¿En qué no se parecen? ¿Qué características son similares? ¿Qué tienen de parecido? ¿Qué tienen de diferente?

-¿Podemos reunir por grupos los siguientes objetos? ¿Cuáles?

-¿De cuántas maneras podemos agrupar estos objetos o personas?

-¿Qué tienen en común todos los elementos del grupo?

* Organizar la información. Cuando el niño y la niña hayan aprendido a organizar la información que han recogido, generalmente pueden expresar o comunicar esta información a través de diversos caminos, como por ejemplo, dibujos que ellos realicen, gráficos y variados esquemas.
* Enseñar a leer la información y a descubrir cómo se relacionan los datos. Es decir, cómo se relacionan las propiedades o características de los objetos que los rodean.

Seriación

La seriación es una habilidad que se basa en la comparación entre elementos iguales cualitativamete, pero que varían constantemente en algún atributo cuantitativo: tamaño, color, cantidad, etc. Esta noción nos llevará a comprender la recta numérica como un conjunto de números en secuencia que varía en cantidad en forma similar y constante.

Ordenar y seriar son términos que se usan en forma alternada para desarrollar esta noción.

Los materiales que se utilicen para trabajar esta destreza deben ser planificados y estructurados de tal manera que cumplan con la condición de que cualitativamente sean iguales; por ejemplo, si vamos a comparar el tamaño de una flor, la debemos comparar con una flor que sea igual en color, forma, tipo, cantidad de pétalos, etc., y solo debe ser diferente en tamaño.

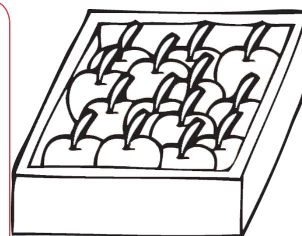
Como es una noción que el niño y la niña están construyendo, no es adecuado enfrentarlos a comparaciones cuantitativas entre objetos diferentes cualitativamente, como, por ejemplo, comparar un cubo con una muñeca.

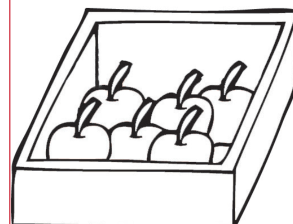
Por lo tanto, no podemos usar un material emergente, es decir, que encontramos a la mano en el momento de realizar la actividad; a diferencia de la clasificación, en la que sí se pueden usar materiales diversos. Algunas recomendaciones para realizar seriaciones son:

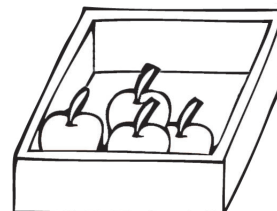
* Comparar palos y ramas de diferente largo y establecer cuál es más corto o largo.



* Comparar esferas de diferente tamaño o peso y establecer un orden por sus diferencias cuantitativas.
* Ordenar por altura: comparar las diferencias entre el más alto y el más bajo de un grupo.
* Ordenar envases que contengan diferentes cantidades de líquido.
* Ordenar de acuerdo a la cantidad de objetos que tenga cada grupo.
* Ordenar de mayor a menor cantidad de piedras, hojas o ramas recolectadas en el patio.
* Descubrir la pieza que falta en un ordenamiento dado.
* Ordenar cajas de diferente tamaño o altura.
* Comparar largos trozos de lana y ordenarlos del más largo al más corto, o viceversa.
* Presentar ordenaciones incompletas y pasar los objetos para que las estructuren.







Al realizar una ordenación, asignar a cada objeto un número de 1 a 10 o correspondiente a la cantidad de cosas que se esta ordenando. Siempre relacionar objeto con número y lugar que ocupa dentro de la serie. Por ejemplo: en una serie de diez cajas de fósforos, a cada caja se la relaciona con un número de 1 a 10, y cada caja tiene un lugar correspondiente: 1ra, 2da, etc.

Conservación de cantidad

Cantidad es «todo lo que es capaz de aumentar o disminuir y puede, por consiguiente, numerarse o medirse».

Los niños pequeños no tienen la noción de cantidad; esta debe irse desarrollando a través de acciones que conduzcan a comparaciones cuantitativas y conlleven el uso de los cuantificadores en su verbalización. Por ejemplo, los términos «más que» y «menos que» representan el concepto de cantidad, sin tener que precisarla exactamente. Indican cantidad, pero no cardinalidad.

Secuencia de habilidades para desarrollar la noción de cantidad

Discrimina y usa cuantificadores:

* Todos, algunos	* Muchos
* Ninguno	* Tantos como
* Pocos	* Más que y menos que



A través del uso de los cuantificadores, el niño y la niña desarrollarán el concepto de cantidad sin tener necesidad de conocer el número, es decir, van a poder reconocer que hay cantidad, pero no la exacta, ya que la exactitud se expresa a través de los diferentes numerales.



Luego de tener la noción de cantidad, se debe adquirir la conservación de ella, es decir, percibir que la cantidad de esos elementos que forman grupos permanece invariable a pesar de los cambios de disposición, forma o estructura que se les haga o, en otras palabras, que la propiedad numérica de los grupos no se modifica a pesar de las diversas disposiciones de sus elementos.

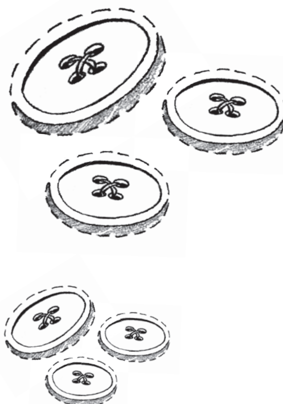
El número no cambia de valor cualquiera sea su agrupación.

Secuencia para desarrollar la noción de conservación de cantidad

* Reconocer la conservación de la cantidad continua: líquidos, masa, plastilina, harina, arroz. Los elementos para trabajar la conservación continua son todos aquellos para los que necesitamos instrumentos para medir su cantidad. No se pueden contar en forma independiente. Cada alumno tendrá un set de fichas, botones, fréjoles o cualquier objeto que permita cuantificar. Pídales que formen filas con determinado número de objetos; luego, pida a algunos niños que modifiquen la fila o la transformen en círculo. Se observará qué paso con la cantidad.
* Tener presente las siguientes preguntas: ¿Cambió la cantidad? ¿Qué pasó con la cantidad? ¿Dónde hay más? ¿Dónde hay menos? ¿Hay igual cantidad?
* Dividir al grupo en dos partes iguales de cantidad de niños. Contar cuántos hay en cada uno. Luego, pedir a cada grupo que formen dos o tres subgrupos y que cuenten cuántos niños y niñas quedaron en cada uno. Preguntar: ¿Qué pasó con la cantidad total en cada mitad? ¿Hay más ahora que formaron otros grupos? ¿Hay menos niños y niñas?
* Formar a los niños y niñas en dos filas de la misma cantidad. Comprobar la igualdad realizando correspondencia uno a uno. Luego, cambiar la configuración espacial de una de las filas. Preguntar: ¿Dónde hay más o menos cantidad de niños y niñas? ¿Hay igual cantidad? ¿Qué paso con la cantidad? ¿Cambió?
* Mostrar a los niños y niñas dos barras de plastilina de igual tamaño y longitud. Luego, modificar la forma de una de ellas. Preguntar: ¿Dónde hay más, menos o igual cantidad?
* Trabajar con masa. Pedir que los niños y niñas la dividan en dos mitades de igual cantidad. Verificar con ellos que la cantidad en ambos trozos sea la misma. Luego, con uno de ellos, confeccionar cuatro panes de diferentes tamaños. Preguntar a los niños y niñas: ¿Qué paso con la cantidad de la masa? La mitad que no se modificó, ¿es la misma cantidad de masa a pesar de cambiar su forma, o cambia su cantidad si cambia su forma.
* Mostrar a los niños y niñas dos vasos transparentes de igual forma, tamaño y altura. Llenar los dos vasos con jugo y preocuparse de que tengan la misma cantidad. Luego, trasvasar el jugo de un vaso a otro recipiente de otra forma o tamaño y comparar.

Correspondencia

La acción de corresponder implica establecer una relación o vínculo que sirve de canal, de nexo o unión entre elementos. Significa que a un elemento



de un conjunto se lo vincula con un elemento de otro conjunto. La forma más sencilla de comprobar que dos conjuntos poseen la misma cantidad de elementos es por la correspondencia. La correspondencia permite construir el concepto de equivalencia y llegar al concepto de clase y número.

Establecer una correspondencia uno a uno entre conjuntos o grupos de objetos es relacionar sus elementos de modo que a cada elemento del primer grupo le corresponda un solo elemento del segundo grupo, y viceversa.

La correspondencia uno a uno es importante en la formación del concepto de número, porque, al realizar la acción de parear, se están implícitamente estableciendo las siguientes relaciones, para la adquisición de la noción de orden.

* Tener tantos elementos como…
* Tener más que…
* Tener menos que…



Se recomienda además:

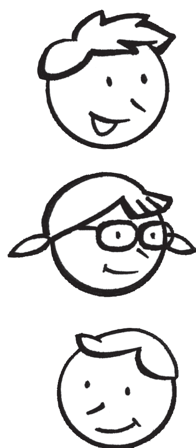
* Realizar correspondencia entre los dedos de una mano y los de la otra, los brazos y los pies, los ojos y las manos, etc.
* Confeccionar sombreros de papel y realizar correspondencia con un grupo de niños y niñas.
* Observar si hay tantas mochilas como niños y niñas hay en la sala.
* Contar si hay tantas sillas como niños y niñas hay en la sala.
* Realizar correspondencias entre objetos tales como: taza-plato, taza-plato-cuchara, estuche-lápices, delantal-niño, hoja-lápiz, hoja-pincel, pizarrón-borrador, etc.
* Realizar correspondencia entre fichas y botones, comparar la cantidad sin necesidad de contar usando los números.
* Realizar correspondencia entre un niño o niña y su número de lista.
* Corresponder pinceles con frascos de témperas.
* Corresponder niños del grupo con materiales para trabajar.
* Pedir a los niños que formen diferentes grupos con alguna característica similar, por ejemplo: los que usan lentes, los que tienen pelo negro, los que practican deporte, los que nacieron en el mes de mayo, etc.
* Indicar cuál de los grupos puede colocarse en correspondencia uno a uno.

Patrones

Patrón quiere decir 'modelo' o 'estructura'. Es una secuencia en la que cada elemento ocupa un lugar que se le ha asignado según una regla determinada con anticipación. Para seguirlo, se deben observar detenidamente los elementos que la constituyen, compararlos, descubrir leyes de información y seguir esa secuencia.

* Secuencia para desarrollar la noción de patrón
* Reconocer un patrón de dos elementos.
* Completar un patrón de dos elementos.





* Crear un patrón de dos elementos.
* Repetir los primeros tres pasos con patrones de dos o más elementos.
* Trabajar patrones de dos o más elementos a través de sonidos, aplausos, posición de los cuerpos, parados, sentados, acostados, manos arriba, abajo, etc.
* Ordenar a los niños bajo algún patrón establecido: hombre-mujer, mujer-mujer, hombre-hombre, etc.
* Repartir dos, tres o cuatro figuras diferentes, y que a cada niño le toque una sola figura. Luego, pedirles que las ordenen formando un patrón. Cada niño tendrá la oportunidad de crear un patrón.
* Formar patrones con lápices de colores. Agrupar al curso de a diez o menos niños; a cada grupo le tocará un color, para luego formar patrones diversos.
* Escribir patrones en el pizarrón; los niños de cada grupo irán dictando.
* Crear patrones en hojas de trabajo y compararlos con los compañeros.
* Colocar una cinta numérica en el suelo, jugar con los niños y niñas a avanzar de dos en dos, de tres en tres, y reconocer los números donde fueron avanzando.

Número

El número es la propiedad o característica común en los conjuntos equivalentes en cantidad de elementos; cada número es el representante de una familia de grupos y no tiene existencia como los objetos que se encuentran a nuestro alrededor. Solo los grupos de cosas tienen la propiedad numérica. El número es una actividad de la mente, una categoría que aprehende la realidad bajo el aspecto de la cantidad. El concepto de número se desarrolla, ya que el niño va ampliando el ámbito de acuerdo a la evolución de sus procesos cognitivos adyacentes.

Antiguamente, la enseñanza del número comenzaba cuando el niño comenzaba la educación básica; actualmente, el número se introduce en forma paralela con el desarrollo de las nociones anteriormente expuestas. Es importante que los niños jueguen con ellos, los manipulen, los nombren, los reconozcan y distingan sus diferentes funciones en el mundo que los rodea: de cantidad, orden y de identificación.

Luego de que el niño ha comenzado a comprender la noción de orden en su mundo físico, puede empezar a observar el orden de números abstractos. Se da así cuenta de que, al contar, cada elemento de la sucesión es uno más que el precedente y uno menos que el siguiente, y de esta forma comienza a operar en el sistema numérico decimal.



El número y sus funciones

El mundo de los números cumple diversas funciones que nos permiten día a día operar sobre ellos, pero no solo para resolver problemas cotidianos, sino también para darle un orden a las cosas y para identificar diversidad de objetos que usamos en forma cotidiana.

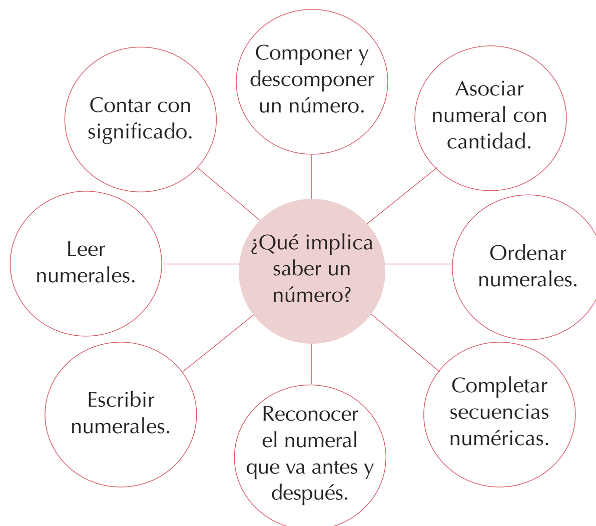
Algunas de las funciones de los números son:

* Identificadores: Sirven para distinguir objetos de la misma clase: teléfono, casa, bus, etc.
* Cuantificadores: Sirven para expresar una cantidad.
* Ordenadores: Sirven para determinar la posición de un elemento o persona dentro de un grupo.

Los niños reconocerán en el aula diversas formas de presentación de los números referidos a diferentes contextos, lo que permitirá que, cuando vuelvan a encontrar números en ese contexto, tengan una lectura de números enriquecida de significado. Por ejemplo, en la sala puede existir un reloj o un calendario; en un mural puede existir alguna noticia que tenga números, resultados de una rifa, edad de los niños del grupo, estatura, etc. Piense en su sala de clases: ¿Cree usted que le faltan estímulos numéricos? Es hora de que vaya incorporándolos.

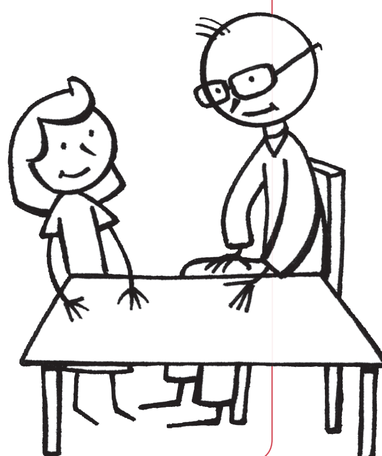
El número expresa una relación que:

* Indica su lugar en un orden.
* Representa cuántos objetos se incluyen en un conjunto.
* Es duradera a pesar de los cambios espaciales que se realicen al conjunto de objetos.



¿Qué implica saber un número?

* Contar con significado.
* Componer y descomponer un número.
* Asociar numeral con cantidad.
* Ordenar numerales.
* Completar secuencias numéricas.
* Reconocer el numeral que va antes y después.
* Escribir numerales.
* Leer numerales.
* Contar numerales.



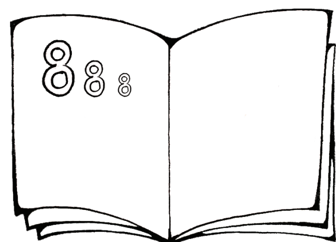
Contar debe implicar algo más que recitar nombres: debe significar hacer pares de nombre, de números con objetos. Recitar los nombres de los números en ausencia de los objetos reales es una actividad que carece de sentido, tan inútil a la Matemática como repetir las letras del alfabeto para aprender a leer. El conocer el nombre de los números rara vez significa comprender su significado. Que los niños puedan contar no significa que poseen el concepto de número. Un número expresa una relación; se debe discriminar con claridad en la ordenación de los elementos que se están manipulando.

La actividad de contar elementos es esencial para que vayan adquiriendo este concepto, ya que a través de esta habilidad van reconociendo los nombres, las secuencias, y les permite incorporar el concepto de cantidad.

Contar diariamente la cantidad de niños y niñas que asistan a la clase.

Contar los días de la semana, del mes, los meses del año, entre otros.

Crear una rutina de contar materiales, lápices de cada estuche, gomas, tijeras, pinceles, frascos de témpera, hojas de trabajo, con la finalidad de tener un control de lo que se tiene, lo que falta y lo que se perdió.



Leer numerales

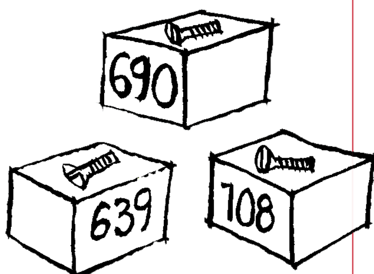
Esta habilidad se puede desarrollar en los niños y niñas de nivel preescolar a través de la permanente nominación de los diferentes símbolos o signos escritos de los números.

* Incorporar el concepto de «clase numerada» para que los niños tengan en forma permanente la posibilidad de leer numerales.
* Tener las fechas de cumpleaños del grupo a la vista y fácilmente legibles.
* Incorporar el calendario tradicional donde salen todos los días del mes con su respectiva numeración.
* Realizar lectura de numerales a través de la lista del grupo. Pida que, en algunas ocasiones, pasen la asistencia, leyendo el número correspondiente a cada niño.
* Colocar una cinta numérica en la sala de clases.
* Colocar en el diario o mural información en la que el niño tenga la posibilidad de leer numerales.
* Tener diferentes tipos de revistas y, a través de ellas, realizar lectura de numerales.
* Jugar a la lotería; tener loterías con diferentes ámbitos numéricos.

Escribir numerales

La escritura de numerales se desarrolla con la misma secuencia que la escritura de letras. Lo más importante es que el niño se sienta interesado y motivado para realizar esta destreza, que no se transforme en una ejercitación tediosa y complicada.

Lo más importante de esta destreza es que, si el párvulo presenta dificultades en realizarla, no quiere decir que tenga dificultades en la comprensión del concepto de número.

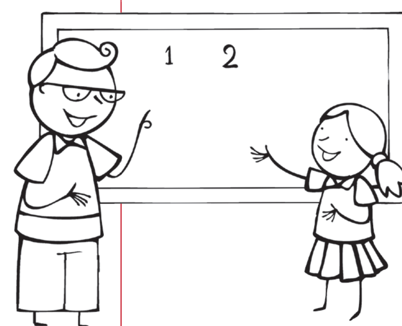


En un comienzo, la escritura del número debe ser libre, sin fijarle el tamaño o espacio donde realizarlo. Poco a poco se irán reduciendo el tamaño de la escritura y el espacio donde la realice.

* Escribir en forma permanente, en todos los trabajos que realice, el número de su lista junto con la escritura de su nombre.
* Escribir el número de teléfono y leerlo frente al grupo.
* Escribir a diario la fecha.
* Escribir números correspondientes luego de haber contado objetos.
* Hacer mediciones de diferentes objetos y escribir los numerales correspondientes.
* Hacer registros a través de gráficos de diferentes situaciones que suceden en el aula, como, por ejemplo: escribir la cantidad de colaciones que se traen y anotar la cantidad de cada grupo, así como las preferencias en juegos, juguetes, mascotas, etc.
* Registrar diariamente el tiempo y, al final de cada semana, escribir la cantidad de días soleados, nublados, lluviosos, etc.
* Escribir las edades de los integrantes de su familia.
* Reconocer el número que va antes y después, completar una secuencia numérica y ordenar numerales.

Estas destrezas numéricas están relacionadas con la noción de seriación, es decir, a través del trabajo permanente de seriar elementos se le permite al niño desarrollar la capacidad de reconocer que los números tienen una secuencia donde cada uno de ellos tiene un orden determinado, por lo tanto, un antecesor y sucesor.

* Jugar a reconocer quién está antes y quién después en la lista del grupo.
* Ordenar números cuyos antecesor y sucesor el niño deba reconocer.
* Usar la cinta numérica.
* Reconocer el número del día anterior y posterior.
* Escribir en cada silla de la sala un número para que el niño las ordene del número menor al mayor y viceversa.
* Presentar secuencias en las que falten números, para que el niño los reconozca.
* Ordenar al grupo de acuerdo al número de lista.



Asociar número con cantidad

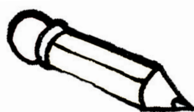
Esta destreza permite que el niño reconozca el significado que tiene cada uno de los numerales, es decir, que quiere representar cada uno de los signos o símbolos matemáticos. La correspondencia es fundamental para lograr un buen desarrollo y aprendizaje.

A través de tarjetas con numerales escritos en ellas, asociarlas con la cantidad de objetos diversos del aula de clases, como, por ejemplo: dedos de las manos, partes del cuerpo, lápices, pinceles, etc.

Contar diversos objetos y relacionarlos con el numeral correspondiente, como, por ejemplo: bolitas, hojas, plastilina, material de desecho, mesas, sillas, etc.

Eje de aprendizaje:

Comunicación verbal y no verbal



Componentes

1 Comprensión y expresión oral y escrita

La existencia social y cultural de las personas está fuertemente determinada por sus competencias lingüísticas; es decir, por sus capacidades para nombrar la realidad y comprenderla, para tomar la palabra, interactuar con otros, procesar el significado de los textos escritos y escribirlos, respondiendo en forma pertinente a las diferentes situaciones comunicativas que enfrentan.

A partir de las dos últimas décadas, la investigación y la práctica pedagógica han demostrado claramente la conveniencia de abordar el desarrollo de las múltiples funciones del lenguaje como una facultad de los niños y las niñas para construir significados y comunicarlos a otros con propósitos definidos. Es decir, utilizan el lenguaje para crear, para procesar variadas informaciones y establecer múltiples interacciones.

Es así como vemos que los niños y niñas de 1er año de Educación General Básica ya son competentes en su lengua materna. Si bien el aprendizaje de la lengua materna es un proceso natural, es necesario realizar una intervención intencionada para fortalecerla y expandirla, asumiendo la función de mediador eficiente, considerando aprendizajes significativos para los niños y niñas y su entorno sociocultural.

En el currículo de 1er año de Educación General Básica se explicita la importancia de la estimulación del lenguaje en sus diferentes manifestaciones: escuchar, hablar, leer y escribir.

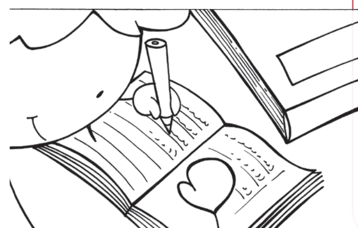
Plantea que, en este año, se privilegie el dominio del lenguaje oral como base para el aprendizaje de la escritura. Particularmente, esta área esta orientada a desarrollar la capacidad de comunicación, expresión e interacción con el mundo, esperando no solo que los escolares logren comunicarse en forma oral y escrita de manera coherente y creativa, sino también que puedan pensar en forma crítica y razonar lógicamente, para desenvolverse adecuadamente en su entorno.

En la realización del texto se ha considerado el modelo de destrezas, oralidad, lectura y escritura como procesos a ser enseñados en forma sistemática, en un ambiente letrado

Desde esta perspectiva metodológica, hay una serie de condiciones que se deben cautelar y tener en cuenta cuando enfrentamos al niño a situaciones de aprendizaje. En tal sentido, interesa, en un primer período, ofrecerle múltiples experiencias de comunicación que apunten al desarrollo de una personalidad integrada.

El lenguaje oral y escrito son fuentes inagotables y esenciales para aprender; para ello, como docentes deben tener presente algunos aspectos como:

* El lenguaje oral y el lenguaje escrito son sistemas interdependientes y no deben enseñarse en unidades separadas, sino dentro de un contexto significativo que integre a ambos.



* Debe permitir la predicción sobre la base que el alumno o alumna conoce sobre el lenguaje, es decir, debe rescatar los aprendizajes previos.
* Los niños y niñas son usuarios competentes del lenguaje oral, el cual constituye un recurso primario para aprender que la lectura nos permite construir significados, y la escritura, producir mensajes significativos.
* El significado de la lectura no se encuentra en la palabra impresa, sino en la habilidad del lector para responder al texto sobre la base de la experiencia personal.
* Cuando niños y niñas manifiestan interés y deseos de escribir sus experiencias e historias, es el momento de ayudarlos para que inicien el proceso de escritura espontánea.
* Ofrecer distintas experiencias significativas que permitan a los niños y niñas descubrir el sentido comunicativo de los símbolos gráficos.
* Considerar el espíritu descubridor y la capacidad de asombro de los niños y niñas a través de la lectura y escritura, como también su capacidad de elaborar nuevas producciones.

Implementación de un ambiente estimulante

Es necesario tener presente que los niños y niñas que han crecido en un ambiente con presencia de lenguaje escrito (hogar o ambiente cultural) tienen experiencias que les proporcionan nociones y actitudes hacia la lectura al ingresar a la escuela. Es por ello que la capacidad de comprender e interpretar señales y estímulos del ambiente debe ser aprovechada por las educadoras como una habilidad a desarrollar.



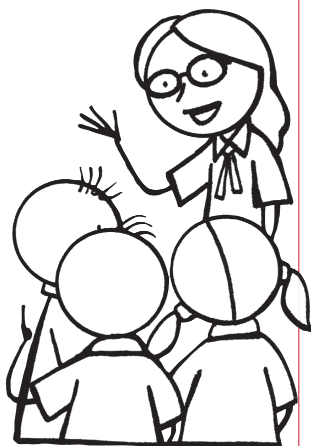
* Leer a los niños y niñas textos interesantes y entretenidos con frecuencia (cuentos, leyendas, poesías, retahílas, etc.).
* Colocar rótulos y textos para llenar de letras la sala de clases: murales con la cultura oral de los niños, tablero de responsabilidades, noticias del curso, palabras clave, gráficos, felicitaciones, cartas, afiches, avisos, fichas, calendario, asistencia, etc.
* Implementar una biblioteca dentro del aula de clases.
* Jugar a leer «lecturas predecibles»: canciones, poesías, cuentos conocidos por los niños y las niñas.
* Crear su propio diccionario definiendo palabras de acuerdo a temáticas tratadas.

A través de estas estrategias se brindará la oportunidad a los estudiantes, de fortalecer la confianza para comunicarse frente a los demás, expandir su vocabulario, utilizar distintos tipos de discursos y desarrollar niveles de pensamiento, como también otorgar espacios para recoger las experiencias previas como base para nuevos aprendizajes.

Conversar y dialogar

* Conversar en grupo sobre experiencias personales.
* Conversar acerca de la vida.

* Comentar sobre gustos y preferencias.
* Hablar en grupo sobre lo que les alegra y lo que los pone tristes.
* Dar a conocer su opinión o punto de vista acerca de sucesos ocurridos en el aula.
* Comentar en grupo sobre algún problema que tengan o algún acontecimiento importante que quieran compartir, como el cambio de casa, la llegada de un hermano, una mascota nueva, un nuevo peluche, etc.
* Comentar acerca de lo que sucederá en el futuro: compartir planes y proyectos (dónde les gustaría vivir, en qué querrían trabajar, qué lugar les gustaría conocer).
* Hablar sobre su familia: qué hace cada uno, cómo es su casa, dónde juegan, con quiénes comparten, etc.
* Llevar fotos de lugares visitados y pedirles que cuenten cómo se llama el lugar, cómo es, qué podemos encontrar en él, etc.
* Hablar de lo que hace cada uno en un día.
* Hablar de lo que hacen las personas con un oficio o profesión determinados.
* Hablar sobre alguna tarea o trabajo creado por él: cómo comenzó, cómo siguió y cómo terminó (secuencia de acciones).
* Hablar sobre acciones representadas en libros, revistas, fotos, etc.
* Conversar acerca de las personas que viven en otros lugares: cómo construyen sus casas, cómo se visten, cómo se trasladan, cómo se saludan, cómo hablan, etc.
* Hablar de su cuerpo: qué acciones puede realizar con él, qué puede hacer con las distintas partes que lo conforman; por ejemplo: con las manos, con los ojos, etc.



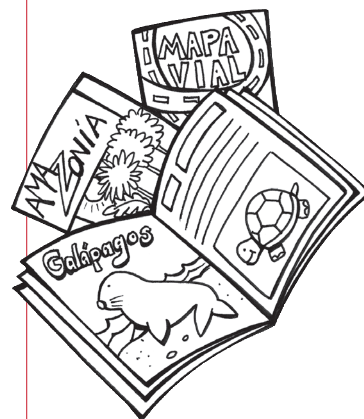
Discriminación visual y auditiva

A través de la percepción visual, el niño desarrollará la capacidad para reconocer, discriminar e interpretar estímulos visuales, asociándolos con experiencias previas. Es necesario dar a los niños la oportunidad de discriminar visualmente sobre la base de establecer semejanzas y diferencias entre objetos y acciones.

* Observar es mirar atentamente para recoger información sobre un hecho o situación que se desea conocer. Es la manera básica por medio de la cual obtenemos información acerca del mundo que nos rodea.
* Identificar objetos con sus correspondientes configuraciones.
* Distinguir la forma, el color diferente.
* Relacionar objetos semejantes en su forma.
* Identificar objetos o acciones iguales y diferentes.
* Desarrollar vocabulario visual o reconocimiento de palabras a primera vista.
* Invitar a los niños a reconocer objetos o acciones dentro de un contexto significativo. Por ejemplo: señales de tránsito, logotipos de alimentos, letreros de propagandas.

Trabajar la percepción auditiva es el inicio para el desarrollo de la conciencia fonológica. Escuchar y reconocer objetos que hacen ruido de otros que no lo hacen ayuda a discriminar y darse cuenta del contraste que hay entre el sonido y el silencio. Reproducir los sonidos de la naturaleza para luego reconocer los sonidos de las palabras repitiéndolos de forma lenta y rápida favorece la escucha.

* Hacer sonidos onomatopéyicos, presentándoles dibujos en tarjetas.
* Presentarles objetos que hacen ruido y otros que no, y descubrir las semejanzas y diferencias.
* Realizar ruidos con las partes de nuestro cuerpo.
* Hacer juegos de memoria auditiva presentándoles una serie de gráficos de objetos que hacen sonido, repetirlo y luego reproducirlo sin ver los gráficos. Por ejemplo: teléfono, campana, teléfono, campana.
* Realizar una serie de sonidos con el cuerpo y luego pedir que los reproduzcan. Por ejemplo: aplauso, golpe en la mesa, aplauso, golpe en la mesa.
* Usar instrumentos musicales como panderetas y maracas, y hacer movimientos con el cuerpo. Por ejemplo, pedirles que, cuando escuchen la pandereta, caminen; cuando escuchen la maraca, salten; y si no escuchas ningún instrumento, se queden como estatuas.



Conciencia semántica

Iniciar reflexionando sobre el lenguaje oral con el desarrollo de la conciencia semántica permite conocer el significado de las palabras, frases, oraciones y párrafos, incrementa el vocabulario dentro de un contexto, el discurso, e interioriza desde la oralidad el significado de las palabras en una oración.

Compleción de oraciones

* Iniciar una oración y que el niño la concluya en relación a los temas trabajados o a algún acontecimiento conocido por el niño. Por ejemplo:
* Las aves tienen…
* Cuando llueve, uso…
* El teléfono es un …
* Pedir que un niño o niña invente el inicio de una oración y que compañero o compañera la complete.

Asociación de ideas

Dibujar tarjetas para parear, considerando, por ejemplo, las siguientes relaciones:

* Medios de transporte-vía por la que se movilizan.
* Oficios o profesiones-instrumentos o herramientas que utilizan.
* Lugar-persona que trabaja en ese lugar.
* Estado del tiempo-vestuario utilizado.
* Parte del cuerpo-vestimenta que la cubre.
* El todo-una parte.



* Animal-medio en que vive.
* Animal-alimentos que consume.
* Objetos que se usan juntos. Por ejemplo: lápiz-sacapuntas, zapato-calcetín.

Absurdos

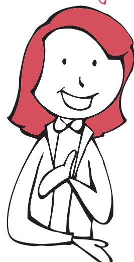
* Relatar historias o cuentos conocidos por los niños, intercalando algo absurdo en el relato para que puedan descubrirlo. Por ejemplo: «Mientras el avión navega, los pasajeros observan los peces en el mar». «Caperucita se comió al lobo y luego a la abuelita».
* Presentar escenas en las que haya algo que no corresponda.
* Pedir a los niños y niñas que observen y descubran lo absurdo.
* Pedir que un niño invente una historia absurda.

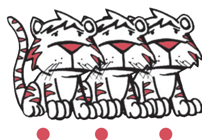
Conciencia léxica

Es una estrategia para el desarrollo oral receptivo y una primera reflexión sobre la articulación oral. Con ella se pretende que los niños y las niñas manipulen palabras dentro del contexto de una oración e identifiquen el número de palabras que la componen. A través de este ejercicio, reconocen que la lengua está formada por una serie determinada de palabras relacionadas entre sí para estructurar las ideas que desean expresar.

* Inicie con frases cortas: contar cuántas palabras tienen las oraciones o las frases con que se trabaja cotidianamente; frases cortas que tengan sustantivos, verbos, adjetivos, para facilitar el reconocimiento independiente de cada palabra. Utilice textos conocidos por niños y niñas como canciones, poesías, trabalenguas, etc. Por ejemplo en el siguiente trabalenguas, pida a sus estudiantes que realicen un punto por cada palabra que escuchan.

Tres tristes tigres comen trigo en un trigal.









* Presente a los estudiantes una imagen, pídales que formen una oración con la misma. Luego solicíteles que den un aplauso o salten por cada palabra de la oración formada.
* Pregunte cuántas palabras creen que hay en el título de algún cuento que acaban de leer, de una rima de dos versos, en el título de una poesía, etc., y pídales que pongan una tapa o tillo por cada palabra.
* Pregunte a los niños cuántas palabras se utilizan para decir: «El borrador es blanco». Repita la actividad con diferentes ejemplos.

* Presente la imagen de una niña pintando y diga la oración: «María pinta».	

* Pronúnciela y pida a los niños y a las niñas que la repitan: «María pinta».
* Cada niño y niña debe representar con mímica la oración.
* Pida a los niños y a las niñas que dibujen la acción que realiza María.

* Presente la imagen de la acción «María pinta». Se representan los conceptos de la oración mediante imágenes.	
* Debajo de la imagen de María, coloque una tarjeta de color gris; y del pincel, una tarjeta rosada.	
* Retire las imágenes y pregúnteles qué palabra representa cada tarjeta.	
* Cambie la posición de las tarjetas y pregunte a los niños: «¿Ahora qué dice?». Luego, ponga las tarjetas en su posición inicial.	
* Marque con X la tarjeta gris y pregunte a los niños: «¿Qué otra palabra se puede poner en vez de María?».	

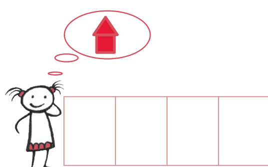
* Propóngales formar oraciones mediante la acumulación de palabras. Inicie pronunciando una palabra o pida a un niño o a una niña que lo haga, a otro que la repita, y agregue otra para que un tercero articule las dos anteriores e incorpore una nueva, y así sucesivamente hasta formar una oración.

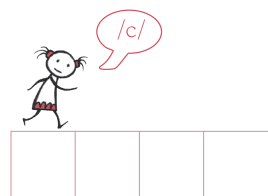
Conciencia fonológica

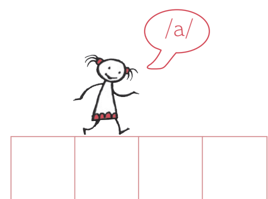
La conciencia fonológica es la habilidad para diferenciar los sonidos que forman las palabras (los fonemas).

Con su desarrollo se espera que los niños y las niñas, antes de conocer las grafías, reconozcan los sonidos que forman las palabras, los aíslen, los manipulen para formar otras, etc.

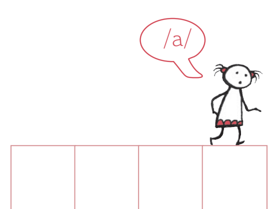
Todos los ejercicios que se proponen son orales. No se deben utilizar textos escritos, sino gráficos.











¿Por qué es importante la conciencia fonológica en el aprendizaje de la escritura?

* Cuanto mayor es la habilidad del niño para discriminar sonidos de su idioma, mayor es su éxito en el aprendizaje de la lectura y la escritura.
* Los niños y las niñas deben descubrir el principio alfabético del idioma español, es decir, que los fonemas se representan con letras que, al mismo tiempo, sirven para representar otros fonemas.
* Se trabaja con los niños y las niñas a partir de algo que ya conocen y es familiar, pues llegan al primer año de básica sabiendo hablar.

¿Para qué se trabaja la conciencia fonológica?

* Para que el niño y la niña se den cuenta de que las palabras están compuestas por sonidos.
* Para estimular la capacidad de discriminación auditiva.
* Para desarrollar la expresión oral, disfrutar y jugar con el lenguaje y familiarizarse con distintos tipos de textos orales como rimas, trabalenguas, etc.

¿Cómo trabajar la conciencia fonológica?

Para iniciar el proceso de conciencia fonológica, realice actividades de discriminación auditiva, apóyese en gráficos, fotos, láminas, dibujos, juguetes, objetos, etc., además de gestos de tipo motor, como palmadas o golpes sobre la mesa.

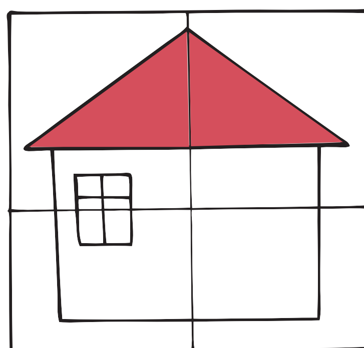
Fase de imitación

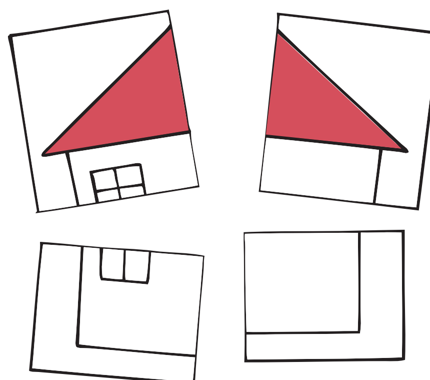
Dígalo lento, dígalo rápido

Escoja una palabra sencilla y familiar, muestre al niño el dibujo entero y dígala. Luego, pídale que imite la palabra, que la desarme, que la pronuncie despacio, que separe sus sonidos y la repita lentamente. Compruebe que el dibujo esté frente al niño.

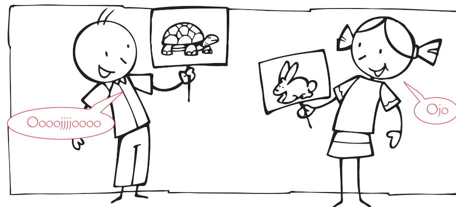
Pida al niño que repita cada parte después de usted, al mismo tiempo que le muestra el dibujo. Practique la palabra «rápido» (normal) y después «lento» (desarmada).

Cuando el niño pueda imitar la palabra, pídale que practique todas de esta forma, una a la vez. Dibuje un objeto y recorte de acuerdo a los sonidos que tiene la palabra dibujada.

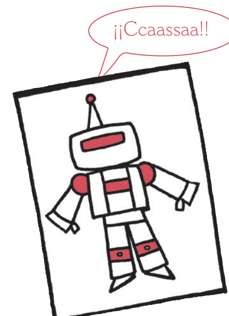




* Cree un personaje como una tortuga o un conejo. Pida al niño que diga la palabra en forma rápida como la diría el conejo; luego, que la repita en forma lenta, como la diría la tortuga.

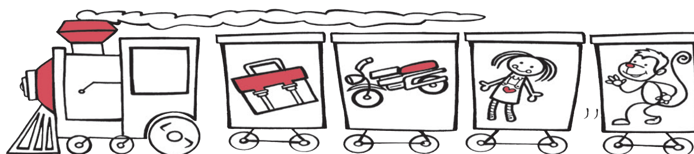


* Pida al niño que diga la palabra "casa" como la diría un robot cuando se le está agotando la batería.



Fase de reproducción

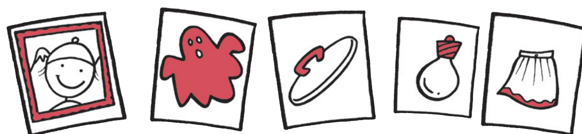
* Pida asociar objetos del aula que tengan el mismo fonema inicial.
* Juego del tren. «Un tren va cargado de palabras que empiezan con el sonido… /m/»



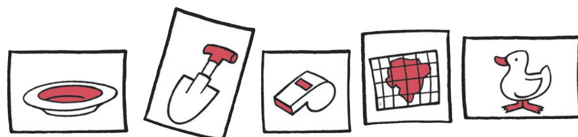
«Me voy de paseo al río y llevo palabras que terminan con el sonido /p/».



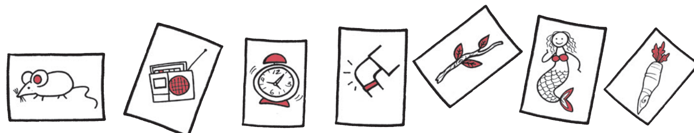
* Solicite que reconozcan en qué palabras está el sonido de un fonema específico, por ejemplo: /f/.



* «De las palabras que constan en el gráfico, cuáles comienzan con el sonido /p/, cuáles no comienzan con el sonido /p/ y cuáles terminan con el sonido /o/».



* Pida que recorten y peguen ilustraciones y las organicen según el sonido inicial /r/ o el sonido final /a/.

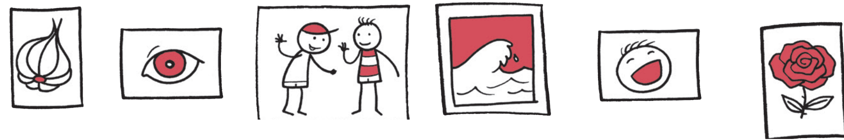


* Juego de las adivinanzas.

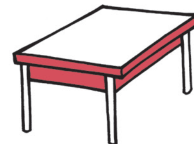
«Adivina, adivinador, ¿qué palabra digo si pronuncio este sonido /l/?».

Fase de producción

* Pídales formar grupos entre los niños cuyos nombres empiecen con el mismo sonido.
* Propóngales jugar a separar los sonidos de palabras con movimientos corporales; por ejemplo, por cada sonido de esta palabra… dar un aplauso, un salto o un paso.
* Indique: «Voy a decir dos palabras muy parecidas y ustedes tienen que adivinar cuáles son: [m]- [a]- [l]- [a] y [m]- [a]- [s]- [a]. ¿Qué sonidos tienen en común? ¿Hay algún sonido diferente entre una y otra? ¿Cuáles o cuántos son los sonidos que forman las palabras?».



* Pida colocar una semilla en la tira fonológica por cada sonido de la palabra.





* Presente láminas con dibujos para comparar el número de sonidos o la longitud de las palabras. Pídales que observen la lámina sobre los niños y las niñas jugando en un parque y nombren los objetos que encuentren en ella. Por ejemplo, pueden decir: columpio, resbaladera, etc.

  Los niños y las niñas usan la tira fonológica y con semillas señalan los sonidos de la palabra.

  Pregunte: ¿Cuál es la palabra que tiene más sonidos? ¿Cuál es la más larga o corta?





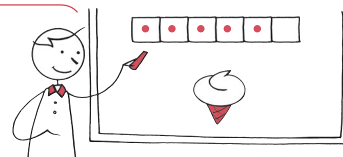




* Propóngales el juego de las adivinanzas, por ejemplo: «Es un animal que vive en el agua. Es amarillo, come bichitos y su nombre comienza con p y termina en o. Tiene cuatro letras, ¿qué animal es?».
* Indique a los niños objetos o gráficos de sonidos iniciales vocálicos y pídales que, por cada sonido, pongan una semilla en la tira fonológica. Por ejemplo:







* Por cada fonema de la palabra, dibuje un cuadrado que represente la casilla del sonido.

Lectura de imágenes

* Presentar un gráfico y solicitar a los niños que observen y describan los elementos que lo componen; luego, preguntar qué les dice la imagen.
* Indicarles gráficos de secuencias lógicas para que las ordenen. Primero, pedir que observen y describan cada imagen para luego preguntarles de que se trata y ordenarlas. Por ejemplo: crecimiento de una planta, acciones para ir a la escuela.
* Presentar letreros cotidianos de señales de tránsito, de los parques infantiles, hospitales, y preguntarles qué creen que dicen, dónde se encuentran, para qué sirven.
* Para lograr que los niños lean imágenes, el docente debe preparar con anticipación las preguntas que va a realizar sobre la imagen, permitiendo a los niños criticar, analizar y predecir.

Textos orales

* Narrar y crear cuentos.
* Proporcionar espacios para que los niños y niñas narren cuentos a sus compañeros y compañeras, seleccionando alguno de la biblioteca, su favorito de la casa o un cuento creado por ellos, favoreciendo un trabajo en pequeños grupos, con una actitud de respeto y de escucha.
* Propiciar la creación de un relato, como por ejemplo:



Había una vez un niño llamado Francisco que, andando por la plaza, vio un globo y lo tomó. Entonces salió volando por el aire, entre las nubes y las estrellas, y llegó hasta…

Había una vez una niña llamada Catalina, que soñó que iba a la luna transportada por un gran paraguas que llevaba en su mano. El paraguas subía y subía en dirección a la luna. Cuando la niña llegó a la luna estaba muy cansada del viaje y quería volver a casa. Entonces.

* Crear cuentos colectivos utilizando conectores como «Había una vez», «Entonces», «Finalmente». Registrar la creación en un paleógrafo y leerlo en forma conjunta.
* Crear cuentos colectivos a partir de la presentación de un objeto que va pasando por cada uno de los niños y niñas y va ampliando la creación del cuento.
* Realizar dramatizaciones y juegos de roles.
* Jugar a la tienda: colocar las mesas alrededor de la sala y exponer en ella materiales y juguetes, como si fueran varias tiendas. Unos serán vendedores y otros, compradores, utilizando dichos y refranes típicos.
* Dramatizar o imitar situaciones relacionadas con el campo y la ciudad. Por ejemplo, un grupo imita el tráfico y la congestión de vehículos que hay en la ciudad; otro grupo imita a un campesino alimentando a sus animales.
* Dramatizar escenas relacionadas con los medios de comunicación actuales. Por ejemplo: una escena de televisión (pude ser el noticiero): ambientación de lugar, el niño y la niña que transmitirán las noticias, los camarógrafos, etc.



* Dramatizar situaciones relacionadas con los medios de transporte.
* Distribuir roles y ambientar, por ejemplo, un avión por dentro (pilotos, azafatas, pasajeros), o un bus por dentro (chofer, pasajeros, vendedores ambulantes).
* Dramatizar un cuento tradicional.
* Dramatizar un cuento inventado por ellos.
* Realizar una obra de teatro de títeres.
* Hacer títeres que representen a los diferentes miembros de la familia con materiales de desecho (envases, cucharas de palo, telas, etc.) y realizar una dramatización grupal.
* Escuchar y repetir poesías, canciones, rimas, trabalenguas breves sobre temas interesantes para el niño.

Comprensión del texto

En la comprensión del texto se incluyen aquellos aspectos que permiten que el niño comprenda mensajes orales, situaciones o hechos de su entorno, para lo cual necesita inferir, relacionar, asociar, categorizar y abstraer a partir de la información dada.

Al realizar la lectura de cualquier tipo de texto se sugieren algunas estrategias para favorecer la comprensión y el interés.

Antes de leer

* Recoger y activar los conocimientos o experiencias previas de los niños, como también predecir o anticipar lo que sucederá en la narración.
* Realizar predicciones a partir del título o las ilustraciones del cuento.
* Promover una lluvia de ideas en torno al tema. También puede ser graficado en una constelación de palabras.
* Realizar un cuadro de anticipación que permita activar conocimientos previos, recoger los intereses de los niños y niñas y registrar lo que sabían, lo que querían saber y lo que aprendieron de la actividad.
* Compartir y comentar en pareja en torno a una pregunta relacionada con el tema.

Durante la lectura

Plantear diferentes tipos de preguntas en torno al texto, ya sean explícitas o implícitas, o que el niño se ponga en el lugar de uno de los personajes o como hubiese actuado en una determinada situación.

Después de la lectura

* Es importante continuar profundizando la comprensión de lo narrado.
* Realizar fichas de comprensión lectora favoreciendo la autoevaluación y la coevaluación.
* Realizar una secuencia de hechos en torno a lo escuchado.
* Jugar a escribir distintos tipos de formato.
* Completar el cuadro de anticipación.

Sugerencias:

- Relatar una historia o recitar una poesía en base a lo escuchado.
- Hacer preguntas en forma oral y que el niño responda también oralmente.
- Hacer preguntas para que el niño dibuje la respuesta.
- Hacer preguntas y que el niño dramatice con su cuerpo la respuesta.
- Hacer preguntas para que el niño seleccione de entre varias fotos o tarjetas la respuesta.
- Pedir al niño que ordene las imágenes del relato escuchado.
- Pedirle que ponga título al relato.
- Pedir al niño que lo cuente cambiando el final.
- Pedir al niño que nombre las personas o personajes que aparecen en el relato.
- Hacer preguntas en relación a características, acciones, lugares, personas o consecuencias.
- A partir de una lámina, hacer un relato de hechos acontecidos, inventando un final.
- Contar a los niños el principio de algunos cuentos para que ellos los completen, narrando por turno diferentes situaciones como, por ejemplo: «Había una semilla enterrada en la tierra que no quería crecer, pero…».

Rasgos caligráficos

Para que niños y niñas logren el dominio de cada una de las formas gráficas, se propone presentar los siguientes aspectos.

* Trabajar los distintos movimientos a nivel del propio cuerpo, en el plano vertical y en el plano horizontal, empezando por los ejercicios más fáciles, y no pasar a otro nivel de dificultad hasta que dominen el primero.
* Mantener una postura adecuada y observar que tomen correctamente el lápiz.
* Ejercitar los diferentes trazos, es indispensable centrar la atención del niño en:
* El punto de inicio, el punto de llegada y la direccionalidad izquierda-derecha y encima debajo de cada línea.
* La continuidad del trazo, lo que implica no levantar el lápiz del papel.
* La fluidez y precisión del movimiento, además de la presión ejercida sobre el lápiz.
* Antes del trabajo grafomotriz, es importante considerar el movimiento de la guirnalda que se trabaja. Para ello se puede considerar hacer el trazo en el suelo con una cuerda y que el niño camine sobre ella siguiendo el sentido correcto del movimiento.
* En el trabajo grafomotriz propiamente tal, podríamos hacer las guirnaldas que realizamos anteriormente en el suelo, en la mesa enjabonada, en la bandeja con harina e imitar el trazo en el aire para luego plasmarlo en el papel.

Producción de textos escritos

Un aspecto importante a considerar en el fortalecimiento de la escritura es la posibilidad que debemos brindar a nuestros alumnos de contactarse con distintos tipos de textos, con el objetivo de que descubran sus características físicas, formato, funcionalidad y diagramación. De esta forma, los niños van tomando conciencia de las funciones de los diversos textos escritos, lo que les permite reconocerlos a primera vista.

* Incentivar las propias producciones escritas a través de la actividad Jugar a escribir.
* Pedir a los niños que dicten a la docente una rima, una canción o un trabalenguas que ya sepan, para registrarlo en el papel.
* Cambiar algunas partes de un texto que sea familiar a todo el grupo, como, por ejemplo, una rima.
* Crear un cuento, carta o invitación entre todos. La docente debe ir escribiendo lo que acuerdan.
* Contactar a los niños con diferentes tipos de textos de la vida cotidiana: recetas de cocina, propagandas, poesías, cuentos, noticias, afiches, etc., focalizando su atención en su forma, diagramación, títulos, estructura. Por ejemplo, puede presentarles propagandas de golosina y preguntarles qué creen que diga; hacerles notar el tamaño de las palabras escritas, la ubicación y forma de las letras, etc.

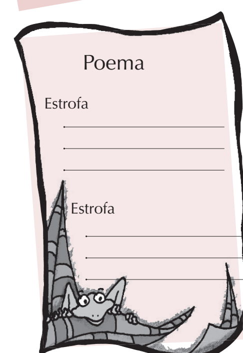
Indicar una lista de palabras y una receta de cocina, y preguntar cuál es la semejanza y cuál la diferencia.

Algunos ejemplos de formatos que pueden facilitar su trabajo pedagógico son:

Lista



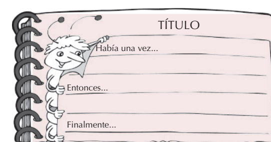
Poema

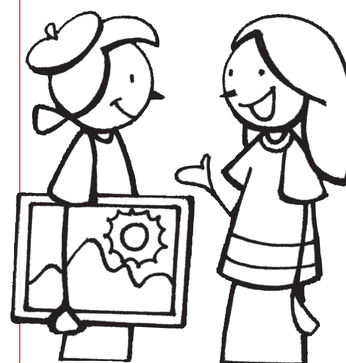


Carta



Cuento





Hacer que diferencien entre dos propagandas distintas del mismo producto.

* Reconocer la función comunicativa: quién creen que escribió esta receta, propaganda o cuento, y para quién va dirigido (destinatario).
* Todas estas estrategias orientan a hacer el proceso de enseñanza y aprendizaje de la escritura una experiencia placentera para los niños, de manera que ellos aprendan los beneficios de utilizar el lenguaje escrito y el agrado de hacerlo.

Escritura del nombre

Desde que el niño o la niña entran a 1er año de Educación General Básica, el nombre propio adquiere importancia, pues se concreta con sus intereses, su identidad y les permite resolver situaciones funcionales.

El niño y la niña, con la escritura de su nombre, aprenden: la diferencia entre letras y garabatos y entre distintas letras, la orientación de la izquierda a la derecha, la cantidad de letras del nombre y el orden en que están escritas. Además, aprender que lo escrito realmente sirve para algo concreto. Es una fuente de consulta que ayuda a aprender letras y escribir otras palabras.

Empezar el proceso de escritura y lectura con el nombre propio aporta seguridad al niño o niña. Es clave para iniciar la comprensión de la forma de funcionamiento del sistema convencional de escritura.

El proceso inicia de la oralidad a la escritura. Se realizan juegos orales con los nombres propios, simultáneamente con la escritura espontánea de su nombre.



Estrategia para escribir el nombre

Escribe tu nombre

- Familiarizarse con su nombre, teniéndolo escrito con sus propias letras en el tablero de asistencia y dibujándolo en los trabajos que realiza y en el mueble donde guarda los trabajos.
- Identificar nombres de compañeros que tengan el mismo sonido inicial o final. Por ejemplo: Ana-Antonio-Anabel, o Martín-Agustín.
- Un buen recurso es utilizar el nombre de cada niño o niña y descubrir otros nombres que comiencen igual.
- Repetir los nombres de forma lenta y rápida.
- Decir nombres que inicien con un determinado sonido y pedir que, por cada sonido, pongan una semilla.
- Usar la tira fonológica y poner una semilla por cada sonido del nombre expresado.
- Hacer rimas con el nombre.
- Hacer juegos orales con sus nombres y registrarlos en una cartulina. Por ejemplo:

«Yo soy Agustín y toco el violín con un calcetín». «Yo soy Marcela y me como una ciruela como mi amiga Mariela». «Yo soy Clemente: quiero ser presidente y usar unos lindos lentes».

Busquemos el nombre

Coloque en una mesa tarjetas con el nombre de los niños y niñas, para que cada uno pueda buscar y encontrar su propio nombre.

Tira de papel

Dé a cada niño una tira de papel con su nombre: cada letra deberá estar separada con líneas. Los niños y niñas deben recortar la tira de papel por las líneas, formando cuadrados, de modo que las letras queden separadas. A continuación, pueden jugar un rato con las letras de su nombre e intentar ponerlas en orden. Después, pídales que las peguen en una hoja y dígales que lean.

Reconocimiento del nombre

Entregue a cada niño o niña una hoja con los nombres de las compañeros del aula. Cada niño o niña debe encontrar su nombre y encerrarlo en un círculo.

2 Comprensión y expresión artística

El niño y la niña de primer año de básica a través de las artes plásticas deben desarrollar su creatividad y apreciación artística por obras de famosos pintores, escultores, fotógrafos, entre otros.

Los estudiantes deben comunicar y expresar creativamente sus ideas, sentimientos y fantasías mediante representaciones plásticas, usando técnicas y materiales variados.

El trabajar las técnicas plásticas debe estar vinculada con la manipulación del material, el desarrollo de su expresión libre y el poder comunicar lo que ha expresado. Esto favorece el desarrollo de su autovaloración, el rol de la docente es estimular de forma positiva y resaltar su trabajo exponiéndolos y respetando su expresión.

En la apreciación artística comprende el desarrollo del gusto estético por las imágenes artísticas, cuando se les presente obras de famosos, se debe considerar y llegar a la lectura de imágenes, para que desde esta edad sepan comprender lo que expresa el artista y apreciar la estética de las obras, conocer y conversar sobre el autor, realizar observaciones a museos, exposiciones y recorridos por la ciudad observando esculturas.

Cada bloque curricular contempla una obra de arte realizada de diferente técnica, contempla un proceso que consiste en la observación, realización de preguntas sobre la descripción para luego llegar a la lectura de la imagen con la formulación de la pregunta: ¿qué nos dice…? Conversamos sobre quien elaboró les damos información del artista, enseguida abordamos la técnica con la cual fue elaborada, cómo creen que fue hecha y que materiales utilizó el artista, para finalizar pedimos que completen la obra o la realicen.

3 Expresión corporal

La Expresión Corporal es el medio para expresar sensaciones, sentimientos, emociones y pensamientos. De esta forma, el cuerpo se convierte en un instrumento irreemplazable de expresión humana que permite ponerse en contacto con el medio y con los demás. El docente debe facilitar a los niños el descubrir un lenguaje corporal propio con el cual sentir, expresar y comunicar de una manera integrada, auténtica y creadora.

La Expresión Corporal busca el desarrollo de la imaginación, el placer por el juego, la improvisación, la espontaneidad y la creatividad. El resultado es un enriquecimiento de las actividades cotidianas y del crecimiento personal. Además, enseña a encontrar modalidades de comunicación más profundas e íntegras, lo que repercute en el encuentro con los demás. La Expresión Corporal ayuda a descubrir los mecanismos de funcionamiento de los distintos grupos humanos: equipos de trabajo, alumnos de clase, entre otros.

La Expresión Corporal permite al docente sensibilizarse ante la diversidad que presentan sus alumnos, ayuda para que actúe como facilitador de los procesos personales de los niños y promueva el trabajo en grupo, la cooperación y respeto, fomentando la conciencia corporal y expresión de sus sentimientos.

Iniciar un tema o conversación a partir de las primeras aproximaciones que hacen ellos sobre el carácter estético, es decir, su apreciación de si les gusta o no, para avanzar hacia una característica o criterio específico relacionado con alguna cualidad, utilidad, posición, opinión, de manera que desarrollen la capacidad analítica. Es necesario proporcionarles experiencias que tengan relación directa con ellos y su entorno. Las experiencias han de ser tratadas en forma integrada y no parcelada.

Sugerimos algunos elementos para poner incorporar en el proceso de clase:

* El autoconocimiento. Para el comienzo de la clase se recomiendan los ejercicios de autoconocimiento corporal para que los alumnos aprendan a conocer y sentir sus cuerpos con los cuales se van a expresar y comunicar. A continuación, se puede seguir con ejercicios de grupo dinámicos y participativos que tengan el juego como estímulo.
* La música. Es muy importante que la música que utilicemos invite a participar y la realización de movimientos corporales libres, también es utilizada para relajarse, para ello se debe hacer una buena elección musical.
* Participación. Es conveniente que como principiantes, los ejercicios sean totalmente dirigidos. Sin embargo, con el paso del tiempo las propuestas deben ser cada vez más abiertas, dando lugar a que los alumnos aprendan a desenvolverse con autonomía.
* Objetos. Los elementos son una buena excusa para comenzar con la improvisación, ya que facilitan la búsqueda de movimientos, formas, manejos, figuras y maneras de relacionarse con el otro. Entre los objetos están: pañuelos, bolsas pequeñas de arena, ulas, hojas de papel, títeres, espejo, toc-toc, maracas, entre otros.
* Palabras. Es importante buscar el momento adecuado para comentar con el grupo lo que cada uno ha sentido durante un ejercicio. “Poner palabras”, a lo experimentado ayuda a que los alumnos elaboren lo sucedido y da pautas a los docentes para seguir la evolución de cada uno y del grupo, para así decidir los caminos a tomar en futuras clases, son los alumnos los que nos guían en cuanto a la evolución de las mismas.
* También se les puede contar cuentos para que los alumnos vayan haciendo las acciones narradas., como por ejemplo: estaba el león durmiendo plácidamente la siesta, (ellos deben dormir), cuando escuchó un ruidito que lo fastidiaba (ellos deben zumbar, como mosquitos). Este ruidito se hizo cada vez más fuerte, (ellos tienen que zumbar más fuerte), y molesto se despertó. Preguntas: ¿cómo se despertó? ¿cuál era la cara, su expresión? (ellos las imitarán).

Orientaciones para el manejo del texto del estudiante

El libro de primer año de Eduación General Básica tiene como finalidad apoyar al docente en la organización, preparación del ciclo de aprendizaje.



Este material consta de los cinco bloques curriculares:
Mis nuevos amigos y yo
Mi familia y yo
La naturaleza y yo
Mi comunidad y yo
Mi país y yo

Con cada bloque se trabaja de forma articulada los ejes de aprendizaje y los componentes de los ejes de aprendizaje que se imparten de forma sistematizada y secuenciada, contemplando las destrezas con criterios de desempeño.

Descubrimiento y comprensión del medio natural y cultural

Es una lámina que representa una situación relacionada con el bloque curricular, se trabaja sobre la base de preguntas que le permite al niño y niña ubicarse en una situación vivencial.

Comprensión y expresión oral y escrita

Con la presentación de láminas que facilitan el trabajo de la expresión oral como: discriminación visual y auditiva, vocabulario, conciencia semántica, léxica y fonológica. La ejecución de las actividades en el libro, complementan el trabajo diario que el docente debe desarrollar con los alumnos.

* Se presenta un cuento relacionado con el bloque, el mismo que el docente debe leer realizando todo el proceso de lectura en voz alta, para que los estudiantes desarrollen las preguntas de comprensión del texto que se presentan.
* El proyecto permite al docente a través de preguntas mediar con los estudiantes la definición del proyecto para poderlo llevar a cabo, este proceso puede ser ejecutado en el transcurso del tiempo que se está trabajando el bloque curricular.
* Lectura de imágenes a través de preguntas el docente trabaja temas relacionados con el bloque curricular, realiza el proceso de lectura de imágenes, el mismo que consiste en describir lo que observa, preguntar qué nos dice la imagen para luego desarrollar las diferentes actividades que indica el texto de trabajo.
* Textos orales se presentan para que los alumnos aprendan y comprendan el texto a través de preguntas que el docente debe preparar, los textos orales permiten trabajar la conciencia léxica y fonológica con las canciones, rimas, retahílas que se presentan.
* Rasgos caligráficos luego de haber realizado movimientos corporales, discriminación visual de los rasgos, pasa a ejecutar los trabajos en el texto.
* Producción de textos escritos el docente debe leer en voz alta y exponerlos en el aula para familiarizarlos con los textos a los alumnos y trabajar la

funcionalidad comunicativa, qué creen que dice?, ¿quién escribió? ¿para qué nos sirve? entre otras, para luego pasar a trabajar las actividades que se presentan en el texto de trabajo.

* Escritura del nombre las actividades que se presentan permiten trabajar la oralidad a partir de aprender y elaborar rimas con los nombres, conciencia fonológica y léxica.

Comprensión y expresión artística

Se presentan actividades sobre técnicas grafoplásticas que el estudiante debe trabajar en el texto de trabajo, luego de haber realizado la manipulación del material y aprendido la técnica sobre la base de un proceso de aprendizaje. Las actividades de apreciación artística se consideran como una forma de expresión libre, luego de haber conversado sobre la obra artística.

Expresión corporal

El trabajo que ejecuten los niños sobre este tema lo deben realizar como cierre de la clase de expresión corporal planificada por la docente.

Relaciones lógico matemáticas

Para trabajar contenidos metodológicos que se presentan se sugiere el siguiente proceso metodológico.

Jugar y manipular de manera concreta, consiste en el acercamiento del alumno a la práctica y relación con el objeto que manipula.

Verbalizar es el medio para poner a los niños en situación de decir lo que piensan y confrontan sus reflexiones con las de los demás. Es la oportunidad que tienen los alumnos para comentar el juego que les permitió manipular (ayudarlo con preguntas para guiar el aprendizaje).

Representar es el momento en que los alumnos pueden expresarse en el plano gráfico: uso del texto de trabajo, papel, pizarra. Es un paso fundamental en el proceso de aprendizaje, para observar qué y cómo piensan o qué tan cerca o lejos se encuentran de comprender los contenidos matemáticos.

Verbalizar una vez que los alumnos representan de forma gráfica un contenido, pueden expresar de forma verbal qué y cómo lo hicieron.

Evaluación

Al finalizar cada bloque curricular se presenta una evaluación de contexto de lo trabajado.



Diagnóstico

El objetivo de la aplicación de esta prueba es que el docente tenga una referencia cualitativa del desarrollo del niño en relación con los ejes de aprendizaje. De esta manera puede evidenciar el nivel de: expresión y comprensión oral y escrita, escritura del nombre, expresión y comprensión artística – dibujo del esquema corporal, razonamiento lógico matemático.

Permite al docente planificar la programación curricular, adaptando sus necesidades a la realidad de los estudiantes.

Esta prueba es el inicio de una evaluación de proceso. Los indicadores que se utilizan para la prueba son: inicio – proceso – dominio.

Nombre: ______________________________

Identidad y autonomía



Escribe tu nombre con tu propio código y **dibújate**.

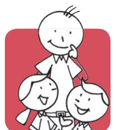


Dibuja a tu familia y **escribe** con tu propio código sus nombres.

Expresión y comprensión oral

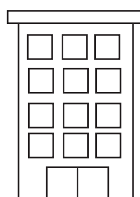


Cuenta que le pasó a la niña.



Di los nombres de los objetos y para qué sirven.







Modelo de evaluación diagnóstica

Comprensión del texto



Cuenta la historia con estas láminas.

Razonamiento lógico matemático

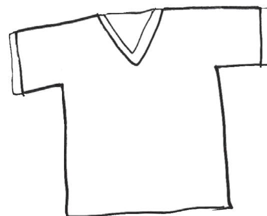


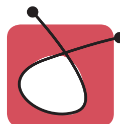
Dibuja un objeto debajo de la mesa.





Pinta los objetos de color rojo.



Encierra la mano que indica el número de años que tienes.

Escala de valoración del diagnóstico

Aspectos a Evaluar		Inicio:	Proceso:	Dominio:
Identidad y autonomía	La pregunta nos permite conocer cómo se está representando el esquema corporal a partir del dibujo.	Dibuja un garabato como una cruz, un círculo o un gráfico grande en espiral. No se evidencia por ningún lado una figura humana.	Dibuja un garabato que de alguna forma se evidencia una figura humana como: un círculo grande con unas rayas largas, un monigote.	Dibuja una figura humana que se evidencia cabeza, tronco y extremidades o más detalles
Escritura de su nombre con su propio código	La escritura del nombre permite conocer cuánto saben los niños de código alfabético.	Escribe su nombre con rasgos que no figuran letras.	Escribe su nombre con letras que no tienen relación con su nombre.	Escribe su nombre con letras que se relacionan con su nombre.
Expresión y comprensión oral	*Cuenta que le pasó al niño* La aplicación de estas preguntas se las realiza de forma individual, los niños responden oralmente para darnos cuenta de su expresión, estructura de oraciones, vocabulario, pronunciación y articulación de las palabras.	Expresa una palabra y no claras como por ejemplo: ayayay, cayó o lastimó.	Expresa dos palabras y claras como por ejemplo: se cayó, se lastimó la pierna.	Expresa una frase completa de forma clara como por ejemplo: El niño se cayó y se lastimó la pierna.
	Di los nombres de los objetos y para qué sirven.	Indica el nombre de todos los objetos que se le presenta y los nombra de forma no clara y dice de uno para qué sirve con oración completa	Indica el nombre de todos los objetos que se le presenta y los nombra de forma clara y dice por lo menos de dos para qué sirven con oración completa.	Indica el nombre de todos lo objetos que se le presenta y los nombra de forma clara y dice de todo para que sirven con oración completa.
Comprensión del texto	Organiza la secuencia de una historia.	No selecciona, ni pinta ninguna de las respuestas.	Pinta todos los gráficos.	Pinta la respuesta correcta
Razonamiento lógico matemático	Dibuja un objeto debajo de la mesa	No dibuja nada.	Dibuja en cualquier sitio, no en el indicado.	Dibuja correctamente como indica la pregunta.
	Pinta los objetos de color rojo.	No cumple con la actividad indicada.	Pinta los objetos incompletos.	Pinta la totalidad de los objetos.
	Encierra la mano que indica el número de años que tienes	No cumple con la actividad.	Encierra la mano que no tiene relación con el año que tiene.	Encierra la mano que tiene relación con sus años.





Sugerencias para la evaluación

Técnicas de evaluación

Las técnicas son procedimientos o actividades que pueden ser aplicados con una u otra finalidad, de acuerdo con las diferentes concepciones y objetivos. Permiten al docente recoger los datos para su posterior análisis e interpretación. Se clasifican en: observación, entrevista, encuesta, prueba y organizador gráfico.

Observación

Es la técnica que permite al educador recolectar información en forma sistemática, válida y confiable. Entonces, necesita ser plasmada en registros que contengan criterios claros para poder procesarla posteriormente.

La observación es abierta cuando la indagación es libre y no está condicionada por criterios específicos. Se explora todo lo que aparece, atendiendo a un marco referencial previo, que aporta los lineamientos básicos. La observación es cerrada cuando está sujeta a una guía previa delimitada por instrumentos.

La evaluación a través de la observación puede darse mediante los siguientes procedimientos.

* Observar al alumno en plena actuación y, así, describir o juzgar su comportamiento.
* Observar la calidad del producto que resulta de un proceso.
* Pedir opiniones a los pares.
* Preguntar la opinión del individuo.

La observación como técnica puede tender a la subjetividad, por lo que requiere de mayor tiempo y esfuerzo para la construcción de instrumentos de registro. Sin embargo, su principal ventaja es que proporciona el medio más apto para evaluar conductas importantes que, de otra manera, quedarían perdidas a la hora de tomar decisiones calificadoras.

Entrevista

La entrevista permite el contacto personal con el otro. Mediante ella se puede recoger información a través de preguntas sobre determinados aspectos (conocimientos, creencias, intereses, etc.) que se quieren conocer con fines evaluativos de acuerdo a diversos propósitos.

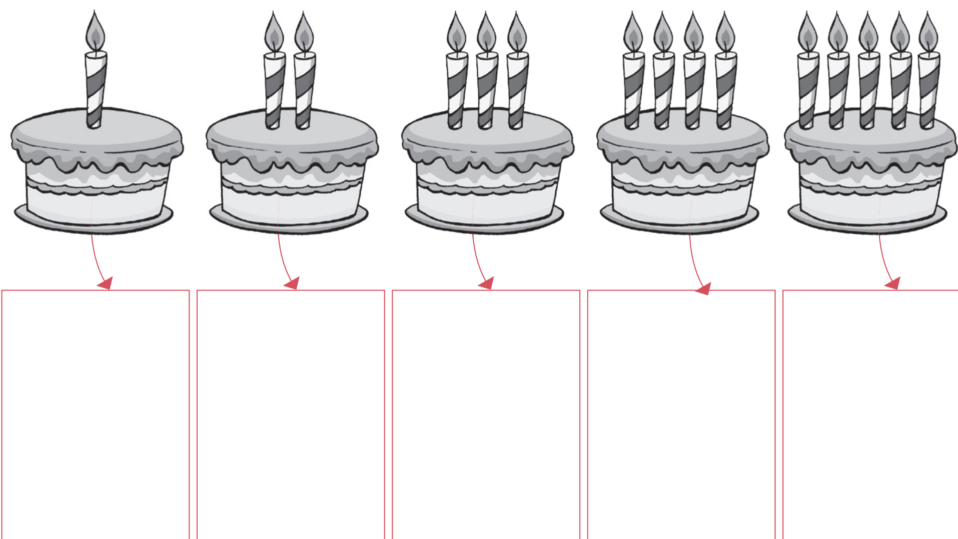
La entrevista estructurada es la más usada y responde a un plan previo. Está compuesta de los siguientes elementos.

* Preguntas pertinentes.
* Formulación de una pregunta a la vez y no varias.
* Preguntas claras y breves.
* Clima afectivo y positivo.
* Capacidad de escuchar con empatía.
* Registro de la información pertinente.



Organizador gráfico

Consiste en la realización por parte de los alumnos de mapas gráficos que representan una estructura de significados. Esta construcción involucra habilidades como ordenamiento, comparación y clasificación necesarias para crear representaciones de conceptos y procesos. Estos organizadores describen relaciones y pueden dar cuenta de la comprensión de los conceptos o los datos involucrados.



Mapa conceptual

El mapa conceptual ayuda a los estudiantes a agrupar y contrastar ideas e información. Un mapa causal es un tipo específico de mapa conceptual, que muestra relaciones de causa-efecto.

Tipos de instrumentos de la técnica de observación

Registro anecdótico



Es un instrumento para la recolección proveniente de una observación no sistemática, que consiste en registrar acontecimientos, incidentes significativos y relevantes (negativos o positivos) que ocurren dentro del ámbito escolar. Sirve para determinar aspectos de una situación o de la conducta de un sujeto o grupo y para evaluar los estados de desarrollo afectivo y psicomotor.

Un buen registro anecdótico documenta claramente la situación observada de la siguiente manera.

* Descripción objetiva del incidente y del contexto en el que ocurre.
* Comentario personal del docente sobre la significación del hecho.
* Recomendaciones de actuación.

Los objetivos de enseñanza guiarán la selección de las situaciones a observar, para saber a cuáles considerar significativas. También hay que estar alertas ante aquellos acontecimientos, inusuales o inesperados, que aparecen como patrones de comportamiento de los estudiantes.

El registro anecdótico debe ser realizado por el propio docente para anotar los hechos más significativos de la vida escolar del alumno.

Constituye una técnica idónea para revelar la personalidad del educando. Debemos entender como conducta anecdótica los repetidos comportamientos no acostumbrados y aquellos incidentes favorables o no al sujeto del aprendizaje. El número de registros debe alcanzar una cantidad suficiente para que sea de utilidad. Se debe identificar el lugar, momento y detalle de la situación acaecida.

Del resumen de los registros, surge el registro anecdótico. Este debe ser realizado en forma breve y sencilla teniendo presente que no solo sirve para anotar los desajustes y dificultades, sino también para comprobar los logros alcanzados.

Esquema de registro anecdótico	
Alumno:	
Ciclo:	Primer año
Incidente:	
Comentario:	
Recomendación:	
Observador:	
Fecha:	



Descubrimiento y comprensión del medio natural y cultural

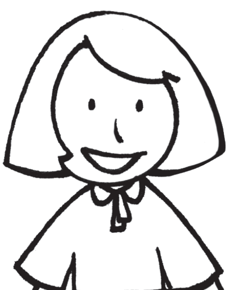
Alumno/Edad	Año/fecha	Actividad	Hecho observado	Comentario
		Clasificación de los seres vivos y los no vivos	Yadira no acepta las sugerencias ni los aportes de los niños y niñas que integran su grupo.	Considero que Yadira requiere ayuda para que acepte las ideas de los demás.



Relaciones lógico - matemática

Alumno/Edad	Año/fecha	Actividad	Hecho observado	Comentario
		Juego con material concreto figuras geométricas	Carlos juega compartiendo el material con sus compañeras y compañeros.	Considero que la actitud de Carlos responden al interés que ha demostrado en el área. Además, su actitud demuestra que va adquiriendo seguridad y confianza.

Ventajas y limitaciones de los registros anecdóticos





Ventajas

- Proporciona una descripción del comportamiento real en situaciones naturales.
- Compila descripciones del comportamiento más característico de los estudiantes.
- Permite tener una visión más objetiva de la adquisición de los aprendizajes por parte de los estudiantes.

Limitaciones

- La limitación principal es el tiempo que se requiere para su elaboración.
- Otra dificultad radica en su dudosa objetividad. En la observación, entran en juego nuestros prejuicios, expectativas e ideas previas. Se debe tomar en cuenta que no es conveniente realizar ningún tipo de interpretación general ni recomendaciones relativas a intervenciones docentes, hasta que se haya obtenido una muestra razonablemente adecuada (en cantidad y calidad) de comportamientos a evaluar.

Estrategias para mejorar la utilización del registro anecdótico

* Determinar por adelantado qué se va a observar, pero tener en cuenta cualquier comportamiento inesperado.
* Observar y registrar suficientemente la situación para que el comportamiento adquiera significado.
* Registrar el incidente después de la observación, tan pronto como sea posible.
* Limitar cada anécdota a una breve descripción de un solo incidente.
* Separar las descripciones de los hechos.
* Registrar incidentes de comportamiento, tanto positivos como negativos.
* Reunir varias anécdotas de un estudiante antes de procesar la información y emitir un juicio de valor relativo al comportamiento típico.

Registro descriptivo

Es un instrumento de evaluación que permite recolectar información sobre el desempeño del educando, proveniente de una observación sistemática de acuerdo a la destreza a evaluar y establecida con anterioridad, para interpretar el hecho o hechos evidenciados.

Alumno/a: Edad: Año:	Estrategia: Debate Destreza: Formular un plan de protección y presentar la propuesta. Lugar: Aula
Descripción	Interpretación
Durante la lectura demostró interés, hizo preguntas sobre el tema. Luego, expresó sus criterios.	El interés que demostró la alumna durante el análisis de la lectura y el debate evidencia un buen dominio del tema. Por tanto, estaría en condiciones de liderar un grupo para la formulación de la propuesta.



Escala

Consiste en un conjunto de características o cualidades y un tipo de escala para indicar el grado hasta el cual se ha logrado cada atributo. Este cuadro de doble entrada ya es de por sí portador de información significativa. Al igual que cualquier otro instrumento de evaluación, debe ser construido teniendo como base el plan curricular, sus objetivos de enseñanza, destrezas con criterios de desempeño y el tipo de estrategias de aprendizaje.

Propósitos

* Dirige la observación hacia aspectos específicos y claramente definidos del comportamiento.
* Suministra un cuadro común de referencia para comparar a todos los estudiantes de acuerdo a las características consignadas.
* Proporciona un método conveniente para registrar los juicios de los observadores.

Fichas de evaluación de texto escrito

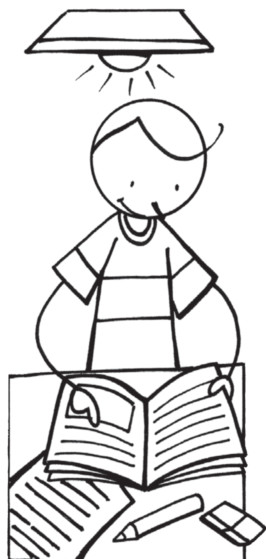
Escala de valoración numérica

Ficha de evaluación de textos escrita: Lista de palabras						
Primer año de Educación General Básica						
Nombre de la escuela:						
Docente:						
Fecha de aplicación:						
Instrucción: debajo de la columna que corresponda, escribir una s (sí); una a (a medias) o una n (no).						
Nombre y apellido	Indicadores					
	Formato del texto		Etapas de escritura			
	Ubica sus escritos en forma vertical	Realiza de tres a cinco escritos	Grafías que simulan escritura	Escritura repetitiva	Escritura diferenciada objeto distinto escritura diferente	Escribe una letra por cada sílaba
Sonia						
José						
Marianela						

Ficha de evaluación de textos escritos: Recetas						
Primer año de Educación General Básica						
Nombre de la escuela:						
Docente:						
Fecha de aplicación:						
Instrucción: debajo de la columna que corresponda, escribir una s (sí); una a (a medias) o una n (no).						
Nombre y apellido	Indicadores					
	Formato del texto		Etapas de escritura			
	Lista de ingredientes	Escribe la preparación de la receta	Grafías que simulan escritura	Escritura repetitiva	Escritura diferenciada objeto distinto escritura diferente	Escribe una letra por cada sílaba
Orlando						
Sandra						
Xavier						

Ficha de evaluación de textos escritos: Tarjetas						
Primer año de Educación General Básica						
Nombre de la escuela:						
Docente:						
Fecha de aplicación:						
Instrucción: debajo de la columna que corresponda, escribir una s (sí); una a (a medias)o una n (no).						
Nombre y apellido	Indicadores					
	Formato del texto		Etapas de escritura			
	Hace un gráfico	Escribe mensaje y firma	Grafías que simulan escritura	Escritura repetitiva	Escritura diferenciada objeto distinto escritura diferente	Escribe una letra por cada sílaba
Daniela						
Gonzalo						
Juan Pablo						

Ficha de evaluación de lectura					
Ficha de evaluación de la lectura de un cuento en voz alta					
Primer año de Educación General Básica					
Nombre de la escuela:					
Docente:					
Fecha de aplicación:					
Instrucción: debajo de la columna que corresponda, escribir una s (sí); una a (a medias) o una n (no).					
Indicadores	Nombre y apellido				
Le gusta escuchar cuentos.	María Ruiz				
Mantiene la atención constante a lo largo de toda la lectura.					
Mantiene las normas de comportamiento acordadas.					
Mantiene una postura activa(expresa alegría, temor, rechazo).					
Formula preguntas.					
Participa cuando se les pide que anticipen lo que sucederá.					
Recuerda el título del cuento.					
A partir de preguntas identifica los personajes del cuento.					
Identifica el inicio del cuento.					
Al contar solo el cuento reconstruye la narración de forma aceptable.					



Definición del proyecto

En cada bloque curricular se presenta un Proyecto Pedagógico de Aula (PPA), que es una estrategia de planificación a través de la cual se integran todos los ejes de aprendizaje. Estos se complementan con las ideas que los niños y niñas aportan de acuerdo con la mediación del docente.

Los Proyectos Pedagógicos de Aula (PPA) son técnicas que enlazan los procedimientos en la práctica educativa; a través de ellos, profesores y alumnos pueden llegar a alcanzar conocimientos y comprensión de saberes, adquiriendo capacidades en su desarrollo y en su interacción constante con el entorno social. Sirven como herramienta en la obtención de aprendizajes significativos constantes y en la integración parcial de la enseñanza.

El docente debe mediar para que en el proyecto pedagógico de aula se trabajen todos los ejes de aprendizaje, considerando la comunicación y expresión desde como, por ejemplo, *Arreglemos nuestra aula*.

Para poder llevar a cabo un PPA es necesario conducirlo a la práctica, es decir, aplicarlo. Esta es una acción conjunta entre el niño y el docente, además de la participación de la familia y la comunidad.

Los Proyectos Pedagógicos de Aula que se presentan están relacionados con cada bloque curricular.	
• Mis amigos y yo • Mi familia y yo • La naturaleza y yo • La comunidad y yo • Mi país y yo	• Arreglemos nuestra aula. • Contemos nuestra historia de vida. • ¿Qué hacer con tanta basura? • Hagamos una maqueta de la ciudad o barrio. • Investiguemos sobre los platos típicos del país.

Escala gráfica

Es similar al resto de escalas, con la diferencia que se visualiza cuando se unen los puntos señalados, para obtener el perfil gráfico.

Indicador: Discrimina e identifica los sonidos de las palabras al inicio y al final.

Actividad: Separación de los sonidos de una palabra con semillas, identifica sonido inicial.

Ítems	5 Siempre	4 Casi siempre	3 Alguna vez	2 A veces	1 Casi nunca
Rosa	x				
Miguel			x		
Rosario			x		
Juan Carlos				x	
José				x	

Lista de cotejo

Una lista de cotejo es semejante en apariencia y usos a la escala de calificaciones. La diferencia radica en el tipo de juicio que se solicita. Una escala de calificación indica el grado en el cual se ha logrado cada una de las características o su frecuencia de aparición; la lista de cotejo, en cambio, exige un simple juicio de sí o no. Es un método que registra la presencia o ausencia de una característica o una destreza.

Son especialmente útiles para evaluar aquellas destrezas o modos procedimentales que pueden ser divididos claramente en una serie de actuaciones parciales o pasos.

Modo de construcción

* Identificar y describir claramente cada una de las actividades que se desean registrar.
* Proporcionar un procedimiento sencillo de registro ya sea para numerar los actos en secuencia o para tachar cada acto según va ocurriendo.

También existe la probabilidad de que se utilice para evaluar productos terminados. Antes de decidir su uso, hay que determinar si realmente puede evaluarse el producto en cuestión por la sola presencia o ausencia de elementos. El instrumento, en este caso, consiste en una lista de características que debe poseer el producto final. Para su aplicación, el docente solo tiene que verificar si cada una de las características está presente o no.

Comprensión y expresión oral y escrita

Es importante tomar en cuenta que la suma de *síes* y *noes* no se traduce en una calificación, porque lo que interesa es tener información de cómo desarrolla la destreza el estudiante.

Portafolio

El portafolio consiste en «una colección de trabajos del alumno que representa una selección de su producción. Un portafolio puede ser una carpeta contentiva de las mejores piezas producidas por el estudiante y la evaluación de las fortalezas y debilidades de los productos».

Es decir, es una selección de trabajos realizados por los alumnos durante el año, utilizados para evaluar el desempeño estudiantil en términos de logros en relación con el trabajo inicial. Esta colección de cada educando muestra los esfuerzos, logros y progresos en una o más áreas del aprendizaje, e incluye no solo muestras de los productos, sino los criterios de selección, así como evidencia de la autorreflexión.

Es importante señalar que el estudiante no solo incluye en el portafolio los mejores trabajos, sino también aquellos que han sido relevantes o significativos para su aprendizaje en términos de contenidos teórico-conceptuales, de interés en los temas tratados, de las estrategias de aprendizaje desarrolladas y de las realizaciones lingüísticas. Algunos autores (Quintana, 1998) sugieren incluso la incorporación del peor trabajo realizado por el estudiante durante el trimestre, acompañado de una nota escrita en la que el estudiante explica por qué se considera el peor trabajo y qué aprendió en ese proceso. Puesto





que lo importante es la evidencia de los esfuerzos realizados y los logros obtenidos, se incluyen las diferentes versiones corregidas de una misma actividad, fechadas y organizadas cronológicamente, de manera que puedan compararse y evaluarse los cambios realizados y los logros alcanzados.

Al finalizar el portafolio, el estudiante puede presentarlo a sus compañeros. Se analizan tanto los productos (portafolios) como la experiencia de aplicación. La evaluación empieza desde que el estudiante comienza su elaboración hasta su versión definitiva al final del curso. Para ello se realizan sesiones de seguimiento y evaluación parcial, que pueden ser realizadas mensualmente con el objeto de orientar el diseño y verificar el procedimiento del estudiante, y la sistematicidad y continuidad en su trabajo.

Diario

Es una herramienta que contiene las respuestas escritas del estudiante a la lectura realizada. Puede ser un diario reflexivo, un diario literario o un diario dialogado. A través de ellos, se puede evaluar la capacidad para expresar ideas, la creatividad, la organización, el lenguaje y la producción de textos.

Proyecto

Es una herramienta por medio de la cual se pretende realizar un producto durante un período largo de tiempo. Aparte de valorar los conocimientos sobre los ejes de aprendizaje, se puede evaluar la habilidad para asumir responsabilidades, tomar decisiones y satisfacer intereses individuales.

El docente proporciona a los estudiantes algunas recomendaciones para asegurar la realización adecuada del proyecto, como, por ejemplo, definir el propósito y relacionarlo con los objetivos pedagógicos. El profesor debe proporcionar los materiales, las instrucciones y los criterios de evaluación. También debe promover la creatividad, dejando que los estudiantes tomen decisiones al ofrecerles un poco menos de dirección.

De acuerdo a Baker (1993), hay factores que validan la evaluación de una realización, como:

* Que tenga significado para los alumnos y profesores, mientras se mantiene el interés del estudiante en la ejecución del proyecto.
* Que requiera de una demostración aplicable a problemas importantes en el área.
* Que ejemplifique estándares actuales de contenido o calidad de material.

El docente puede apoyar la evaluación de los trabajos de los alumnos al seleccionar las tareas conectadas con lo enseñado y compartir con los estudiantes los criterios de evaluación, promoviendo la autoevaluación y comparando los proyectos de los alumnos con los estándares y entre sí.

La utilización del método de proyectos permite a los alumnos ser gestores de la solución a problemas reales dentro de un ambiente controlado donde el docente es facilitador de los procesos de aprendizaje. La experiencia lograda a través del proyecto permite dominar el conocimiento de la materia y la aplicación de los conceptos.

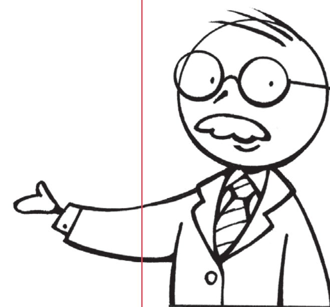


Medina y Verdejo (1999, p. 219) recomiendan lo siguiente para la elaboración de proyectos.

* Determinar su propósito enfocándolo hacia el logro de los objetivos pedagógicos más importantes del curso.
* Preparar una descripción escrita que incluya el propósito, los materiales y recursos necesarios, las instrucciones y los criterios de evaluación.
* Establecer los criterios adecuados para evaluar el proyecto.
* Identificar claramente las condiciones para la realización del proyecto.
* Comunicar los resultados de la evaluación para su análisis y discusión.

Ventajas

* Se pueden combinar los conocimientos y destrezas adquiridos en varios componentes de los ejes de aprendizaje.
* Permiten la creación de una variedad de productos y soluciones.
* Estimulan la motivación.
* Ofrecen la oportunidad a los estudiantes de utilizar sus habilidades y demostrar su creatividad.
* En el caso de proyectos grupales, son útiles para estimular el trabajo en grupo.



Desventajas

* No todos los alumnos son capaces de trabajar en forma independiente.
* Se puede alentar la deshonestidad académica si no se monitorea el desempeño del alumno durante el proceso.
* Cuando son proyectos grupales, se puede prestar para que no haya igual carga de trabajo para todos.

Indicadores

Los indicadores son los rasgos o características cualitativos de una conducta, un producto o un proceso, que permiten identificar si se ha cumplido con las metas propuestas.

Los indicadores pueden enfocarse en distintos niveles de los contenidos y procedimientos que se intentan calificar, o en habilidades verificables mediante la observación directa, la aplicación de pruebas u otros instrumentos.

Hay varios tipos de indicadores. Un indicador cualitativo o descriptivo se adopta en forma de una declaración que debe ser verificada durante la recolección de información. Por ejemplo: La opinión de los padres es que sus hijos deben tener la posibilidad de asistir a clases en una escuela primaria con un docente calificado y experimentado.

Un indicador cuantitativo está fundamentado en un indicador medible y numérico. Por ejemplo: Dentro del Plan Decenal de Educación, se busca que la mayor cantidad de estudiantes pueda acceder a la educación. Un indicador es que el 80% de los niños de cinco años ingresen a primer año de Educación Básica.



En el siguiente ejemplo, la columna de la derecha representa los indicadores referidos a una destreza del programa de primer año de Educación General Básica.

Los indicadores deben tener varias características que son útiles para el cumplimiento de un objetivo.

Destreza con criterios de desempeño	Indicadores esenciales de evaluación
Identifica a su maestra y a sus compañeras y compañeros e interactúa con ellos.	• Identifica y nombra a su compañeras y compañeros. • Participa en actividades grupales. • Demuestra autonomía al resolver sus necesidades cotidianas.

* Tienen que ser concretos y fáciles de determinar.
* La suma de los indicadores debe reflejar el objetivo que se desea alcanzar o la adquisición de un conocimiento, habilidad o actitud.
* Un indicador puede ser desagregado, tomando en cuenta al anterior; por ejemplo, en la destreza «Reconoce la importancia de la familia partiendo de su propia realidad», se establecen algunos indicadores que pueden ser desagregados, como el respeto y la práctica de las normas de convivencia.

Comunicación de resultados

La comunicación de los resultados de la evaluación es clave dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.

En esta fase se produce el intercambio entre los diferentes actores institucionales. De la calificación surge información que da cuenta de los logros y dificultades que se evidencian en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Un adecuado registro y organización de la información permitirán construir un documento de gran utilidad para el docente y la institución. Los datos que en él figuren deben ser compartidos con el estudiante, sus padres, docentes y autoridades para analizar situaciones, llegar a acuerdos, prever estrategias de intervención y acreditación, entre otras finalidades.

La información debe ser:

Oportuna. Debe darse a conocer en el momento exacto, cuando todavía es posible actuar y tomar decisiones para mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje.

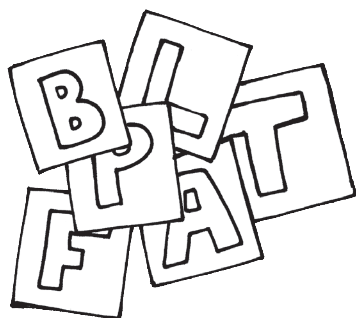
Continua. Debe mantenerse durante todo el proceso, sin interrupciones.

Significativa. Debe seleccionarse y comunicar las partes esenciales, básicas y relevantes, pues no es posible conocerlo todo y puede no ser asimilada convenientemente (Luque y Díaz, 2000).

Cualidades de la información de la evaluación		
Destinatario	La información	
	Debe…	No debe…
Estudiante	Poner de manifiesto sus aciertos, estimular la comunicación, facilitar su formación, potenciar su participación, promocionar su autoestima, ofrecerle recomendaciones, evidenciar sus carencias y considerar sus posibilidades.	Originar quejas y protestas, generar conflictos, favorecer el desaliento, ser un fin en sí misma, fomentar la competitividad, estimular la presunción, promover abandonos y sancionar y seleccionar.
Padres de familia	Expresar con claridad la situación, proponer soluciones, solicitar apoyo, favorecer la colaboración, adecuar sus expectativas, favorecer las relaciones y facilitar la participación.	Originar tensiones, producir disgustos, dificultar las relaciones y entorpecer la comunicación.
Institución educativa	Informar sobre el proceso y los resultados, ayudar a la evaluación de la práctica docente, reconducir el proceso y documentar la información de los procesos de aprendizaje.	Inferir las relaciones, justificar incompetencias, favorecer prácticas poco efectivas y eludir responsabilidades.

Escala de valoración			
	Dominio	Avanzado	Básico
Preparación	Buen proceso de preparación, demuestra profundidad en el desarrollo del tema.	Cumple en la presentación; aprovecha el tiempo para aclaraciones.	Presenta sucintamente el resumen y la actividad planeada.
Cumplimiento del rol	Cumple el rol asignado, demuestra responsabilidad y liderazgo.	Cumple su rol; a veces tiene que ser dirigido para no olvidar su papel y sus responsabilidades.	Olvida frecuentemente su rol y no lo cumple a cabalidad.
Participación	Es pertinente, activo y fundamental en el buen desarrollo de cada uno de los temas.	Oportuna, aporta buenos elementos, presta atención a las distintas participaciones.	Está presente. Presta poca atención a las distintas participaciones.
Presentación del producto	El informe está elaborado de manera clara. Las explicaciones están muy bien sustentadas. La exposición agrada y convence al público.	El producto final presenta algunas fallas en la estructura, olvida ciertos detalles; y no dispone de información completa.	El informe es deficiente y carece de suficiente información.





Registro de desarrollo del inicio de la etapa		
Adaptación escolar	Sí	No
Llora al llegar a clase		
No llora ni se queja en clase		
Cuelga su abrigo y sus cosas sin que haya que indicárselo		
Saluda al llegar a clase		
Al llegar a clase se queda sin saber qué hacer		
Participa activamente en las tareas escolares		
No crea problemas de disciplina en clase		
Cuida los materiales de la clase		
Respeta las cosas de sus compañeros sin romperlas		
Sonríe y está contento durante la jornada escolar		
Llama la atención constantemente		
Llama la atención sólo cuando lo necesita		
Juega con sus compañeros en el recreo		
Se despide al salir de clase		
Autonomía y sociabilidad	Sí	No
Va solo al lavabo		
Lenguaje: nivel de dificultades		
Manifestaciones afectivas		
Respuestas emocionales		
Relación con los hermanos		
Relación con los adultos		
Desarrollo sensorial y sensomotor	Sí	No
Discrimina visualmente (colores, formas…)		
Discrimina auditivamente (ruidos, voces…)		
Discrimina táctilmente (texturas, dureza…)		
Discrimina olores (agradable…)		
Discrimina sabores (dulce…)		
Adopta distintas posturas		
Mantiene el equilibrio		
Coordina la relación visomanual		
Discrimina la lateralidad		
Observaciones		

Evaluación continua: pautas de observación

Nombre: fecha:

I. Desarrollo afectivo	observaciones
Posee una imagen positiva de sí mismo: • Expresa y controla los sentimientos, emociones… • Tiene confianza y seguridad en sí mismo. • Tiene iniciativa y toma decisiones. • Acepta las pequeñas frustraciones.	

Ii. Desarrollo de la personalidad	observaciones
Aspectos básicos de la personalidad: • Tímido/a - desenvuelto/a. • Activo/a - pasivo/a. • Obediente - desobediente. • Agresivo/a - pacífico/a. • Tranquilo/a - nervioso/a. • Sumiso/a - rebelde. • Miedoso/a - atrevido/a. • Afectivo/a - distante.	

Iii. Desarrollo social	observaciones
Actitud hacia los compañeros y compañeras: • Se comunica y relaciona con todo el grupo. • Participa en las actividades, juegos, recogida de material...	
Actitud hacia el maestro o la maestra: • Acepta al maestro o la maestra. • Solicita ayuda cuando la necesita. • Realiza frecuentes llamadas de atención.	
Actitud hacia el material: • Utiliza el material adecuadamente. • Cuida y ordena el material.	
Actitud hacia el juego: • Juega a menudo solo. • Juega espontáneamente con los objetos. • Cambia continuamente de juego. • Acepta las normas.	
Actitud hacia el trabajo: • Se interesa por realizar las tareas propuestas y colabora en ellas.	

• Adapta su ritmo al trabajo de la clase.

Actitud durante la rutina diaria:
• Tiene problemas con la comida.
• Tiene problemas con la siesta.
• Controla los esfínteres.

Otras actitudes:
• Acude a la escuela alegre y suele estar contento.
• Se mueve de forma natural por los distintos espacios.
• Se adapta a las nuevas situaciones.
• Reacciona ante ellas positivamente.

Iv. Desarrollo del esquema corporal	observaciones

Identifica la imagen corporal:
• Global (niño/niña).
• Segmentaria (partes del cuerpo).
• Articulaciones.
• Lateralidad dominante.

Discrimina adecuadamente las percepciones sensoriales:
• La vista. • El oído. • El gusto.
• El tacto. • El olfato.

Realiza movimientos y desplazamientos controlados:
• Mantiene el equilibrio en las posturas.
• Mantiene el equilibrio en los desplazamientos.

Organiza y estructura el espacio y el tiempo:
• Nociones espaciales básicas: arriba/abajo, delante/detrás.
• Orden espacial: primero/último, en medio…
• Nociones temporales básicas: velocidad, ritmo…
• Relaciones temporales: antes/después…

Tiene adquiridos hábitos elementales:
• Higiene corporal.
• Salud y cuidado de sí mismo.
• Seguridad personal.
• Alimentación.

Desarrolla habilidades manipulativas:
• Disociaciones digitales.
• Presión correcta del lápiz sobre el papel.
• Prensión de utensilios.
• Otros.

Nota. Anotar en "observaciones" los aspectos destacables (tanto las dificultades como los logros y realizaciones).

Información para la familia

Nombre: ____

I. Observaciones sobre aspectos de la personalidad									
Tímido/a		Desenvuelto/a		Activo/a		Pasivo/a		Miedoso/a	
Obediente		Desobediente		Agresivo/a		Decidido/a		Atrevido/a	
Tranquilo/a		Nervioso/a		Sumiso/a		Distante		Afectuoso/a	

Ii. Observacones sobre el desarrollo afectivo		
	SÍ	NO
Expresa y controla los sentimientos, emociones y necesidades.		
Tiene confianza y seguridad en sí mismo/a.		
Acepta las pequeñas frustraciones.		

Iii. Observaciones sobre la evolución en el ámbito escolar		
	Sí	No
Actitud hacia los compañeros y compañeras:		
Se comunica y relaciona con todo el grupo.		
Participa en las actividades, juegos, recogida de material.		
Actitud hacia el maestro o la maestra:		
Acepta al maestro o la maestra.		
Solicita ayuda cuando la necesita.		
Realiza frecuentes llamadas de atención.		
Actitud hacia el material:		
Utiliza el material adecuadamente.		
Cuida y ordena el material.		
Actitud hacia el juego:		
Juega a menudo solo.		
Juega espontáneamente con los objetos.		
Cambia continuamente de juego.		
Acepta las normas.		
Actitud hacia el trabajo:		
Se interesa por realizar las tareas propuestas y colabora en ellas.		
Adapta su ritmo al trabajo de la clase.		
Actitud durante la rutina diaria:		
Tiene problemas con la comida.		
Tiene problemas con la siesta.		
Controla los esfínteres.		
Otras actitudes:		
Acude a la escuela alegre y suele estar contento.		
Se mueve de forma natural por distintos espacios.		
Se adapta a las nuevas situaciones.		
Reacciona ante ellas positivamente.		
Observaciones:		

Bibliografía

- Carriazo, Mercedes, Cavero, María Lourdes y Osorio, Patricia, *Evaluación de los aprendizajes de lectura y escritura: Evaluación de diagnóstico*, Quito, Centro Andino de Excelencia para la capacitación de maestros, 2004.
- López Frías, Blanca Silvia e Hinojosa Kleen, Elsa María, *Evaluación del aprendizaje. Alternativas y nuevos desarrollos*, México, Editorial Trillas, 2000.
- Delmastro, Ana Lucía, *El portafolio como estrategia de evaluación en la enseñanza de lenguas extranjeras: fundamentos teóricos y orientaciones procedimentales*, 2005.
- Latorre Borrero, Helena y Suárez Ruiz, Pedro Alejandro, *La evaluación escolar como mediación: Enfoque sociocrítico*, Bogotá, Orión Editores, 2001.
- Mancini, Luis Eduardo y Manzini, Susana, *La evaluación: Enfoque teórico-práctico. Cuadernos de Trabajo didáctico*, Santillana, Buenos Aires, 2008.
- http:/www.monografias.com/trabajos62/tecnicas-instrumentos-evaluacion educativa/tecnicas-instrumentos-evaluacion-educativa2.shtml#xtecresprob

